

제44회

인천공예품대전

INCHEON CRAFTS COMPETITION



인사말

존경하는 인천 공예인 여러분, 반갑습니다.
인천광역시장 유정복입니다.

「제44회 인천광역시 공예품 대전」 개최를 축하드립니다. 이번 공예품 대전에서 수상의 영광을 차지한 공예인 여러분께 축하의 인사를 전하며, 성공적인 행사가 될 수 있도록 애써주신 모든 분께 감사 말씀을 드립니다.

공예는 우리 민족의 정체성을 담고 전통을 이어가는 살아있는 문화유산입니다. 전통 기술과 현대적인 감각을 결합한 독창적인 작품을 통해 아름다운 문화 가치를 보존하고 알리고 계신 인천 공예인 여러분께 감사한 마음을 전합니다.

이번 대전에서는 전통공예, 예술공예뿐만 아니라 취미공예, 생활공예 등 다양한 분야의 뛰어난 작품들을 만나실 수 있습니다. 전통적인 아름다움을 간직한 작품들과 시대 흐름을 반영한 작품들이 어우러져 공예의 무한한 가능성과 인천 공예의 미래를 엿볼 수 있습니다.

인천 공예인의 축제인 공예품 대전이 전통과 현대를 이어주는 징검다리 역할을 해주길 바랍니다. 작품을 경쟁하는 장이 아닌 공예인들이 창의성을 발휘하고 교류를 통해 공예문화를 발전시키는 소중한 문화공간이 되길 응원하겠습니다.

인천시는 여러분들의 노력과 열정이 결실을 볼 수 있도록 지속적인 관심과 지원을 아끼지 않을 것이며 공예산업의 저변 확대와 활기를 불어넣어 인천 공예의 위상을 높여나가겠습니다.

다시 한번 행사 개최를 축하드리며, 멋진 작품을 출품해 주신 공예인 여러분께 감사 말씀을 드립니다. 앞으로도 인천시의 공예산업 발전과 우수한 공예품 발굴에 모두가 함께하여 주시길 바랍니다. 감사합니다.

2024. 6. 27.
인천광역시장 유정복

인사말

안녕하십니까?
인천테크노파크 원장 이주호입니다.

제44회 인천공예품대전의 개막을 맞아 함께해 주신 모든 분들께 깊은 감사를 드립니다. 특히 먼 길을 마다않고 참석해 주신 심사위원분들께 진심으로 감사드립니다.

올해는 예년과 다르게 분야별로 심사위원을 2분씩 모셔 보다 더 공정한 심사를 할 수 있도록 노력하였으며, 140작의 치열한 심사 끝에 총 40작품이 최종적으로 선정되었습니다.

제44회 인천공예품대전은 저희 인천테크노파크가 공예품대전을 주관한 이래로 140작이라는 역대 최다 출품 기록을 달성한 것에 대해 매우 기쁘고 감격스럽습니다.

이는 인천 공예인들의 열정과 지지 덕분이라고 생각합니다. 앞으로도 인천테크노파크는 여러분의 공예 활동을 지원하고, 더 많은 기회를 제공하여 인천 공예산업이 더욱 발전할 수 있도록 최선을 다하겠습니다.

이번 대전의 입상자 여러분! 진심으로 축하드립니다.
여러분의 작품은 높은 예술성과 창의성을 인정받아 이 자리에서 빛을 발하게 되었습니다.
앞으로도 여러분의 작품 활동이 인천 공예산업의 위상을 더욱 높이는 데 기여하시길 바랍니다.
또한, 본선에서 좋은 결과를 내시기를 진심으로 기원합니다.

또, 아쉽게 낙선된 분들께도 깊은 위로의 말씀을 전하며, 앞으로 더 좋은 작품으로 후년에 다시 만나뵙기를 바라겠습니다.

2024. 6. 27.
인천테크노파크 원장 이주호

심사평

안녕하십니까? 제 44회 인천광역시 공예품대전 심사위원장,
대한민국 자수공예명장 이승희라고 합니다.

인천공예품대전의 성공적인 전시개최를 기원하며 수상하신 공예인 여러분께 축하의 말씀을 드립니다. 공예품대전은 전통과 현대가 만나는 자리로, 우리 공예의 아름다움과 창의성을 세계에 알리는 중요한 무대입니다.

이번 대전에는 예년에 비해 더욱 많은 140작이 접수되었으며,
이는 우리 공예인들의 끊임없는 노력과 열정이 반영된 결과라고 생각합니다.

저희 심사위원들은 모든 출품작을 공정하고 투명하게 평가하기 위해 최선을 다했습니다.
각 분야별 2명의 전문가로 구성된 총 12분과 함께 정량심사를 진행하였으며, 각 작품이 지닌
고유의 창의성과 기술, 그리고 예술적 가치를 면밀히 살펴보고, 공예의 진정한 가치의 의미를
찾고자 심사숙고하여 심사하였습니다.

공예품대전은 단순한 경연의 장을 넘어, 우리 공예 문화의 발전과 미래를 모색하는 중요한
자리입니다.

전통의 보존과 창의성의 발현, 문화 교류와 산업 발전 등 다방면에서 중요한 의미를 지니고
있습니다. 이러한 대전을 통해 공예 문화가 더욱 풍부해지고, 공예인들의 역량이 한층 더 강화
되기를 기대합니다.

끝으로 행사 주최, 주관사인 인천광역시 및 인천테크노파크 관계자 여러분과 심사를 위해
애써주신 심사위원분들께도 감사인사를 드립니다. 인천 지역이 본선 대회에서도 좋은 성과를
얻을 수 있기를 기대하며 응원하겠습니다. 감사합니다.

2024. 6. 27.

제44회 인천공예품대전 심사위원장 이승희

입상자 현황

대상	기타분야	오성자(010-4482-2178)	세 자매	입선	기타분야	박윤환(010-3656-6858)	바닷빛
금상	도자분야	이꽃담(010-6358-8829)	소녀의 비밀화원		도자분야	이원희(010-2274-5306)	합
은상	기타분야	최우림(010-3900-1340)	완초 齣자문 육각합		도자분야	곽지영(010-2713-5703)	기마인물형 토기 인센스홀더
	목칠분야	이충녀(010-8720-0590)	어울림		도자분야	이은영(010-8925-5621)	청화백자장미문2인식기세트
동상	도자분야	이정훈(010-5698-9181)	장군병주전자세트		기타분야	박순덕(010-3066-7043)	마그넷
	도자분야	이선미(010-6390-1061)	화관궤계(花冠鬚髻)신부		도자분야	손대현(010-3781-1656)	꽃을 피우다
	목칠분야	김인규(010-5348-1271)	나비찾상		금속분야	최임순(010-2695-1440)	보석함 악세사리
	금속분야	현충호(010-9102-3608)	인천		금속분야	박선엽(010-2313-8470)	겨울풍경
장려	도자분야	조현정(010-6767-9244)	세월을 품은 화병		종이분야	이보영(010-9023-2669)	환경에 대한 나의 마음
	종이분야	선미덕(010-6314-7096)	지화담		섬유분야	강문숙(010-8943-7740)	파리잡화점
	기타분야	유인숙(010-6547-1460)	여름		기타분야	심혜영(010-3300-0056)	인천이여 피어나라
	목칠분야	이승리(010-4382-8817)	나무 액자		기타분야	안명심(010-7728-9301)	겨울아겨울아(자수손거울)
	기타분야	유향기(010-4488-5310)	우드백		섬유분야	이다연(010-8429-9949)	어린이 장옷
	섬유분야	정미경(010-2043-3170)	로그케빈 가방		기타분야	김진식(010-9727-4904)	첫 날들이
	도자분야	김삼현(010-8739-8805)	한글접시		기타분야	전진탁(010-7604-0425)	거북선(아트도색)
특선	기타분야	권희정(010-6354-8851)	단청				
	도자분야	김 현(010-6424-6454)	청사초롱 다과 플레이트				
	섬유분야	신선희(010-9060-0035)	어울림				
	기타분야	이금희(010-6635-1563)	여름의노래				
	도자분야	유성종(010-8525-5890)	흑상감 백자 연적				
	기타분야	장옥분(010-7733-3585)	하나의 우리				
	종이분야	김미선(010-3320-4228)	연상 (필목을보관하는기구)				
	섬유분야	박규옥(010-9397-4846)	삼베 분청사기				
	목칠분야	선재화(010-2259-4171)	옷칠 쟁반				
	기타분야	김미애(010-3781-0890)	그립톡(핸드폰)				

세 자 매

대상



출품분야 기타분야
용도 장식 및 생활용품
원자재 왕골

강화특산 왕골(완초)을 이용하여 장식 및 생활용품으로
사용 가능한 소품을 제작했습니다.

출품자 오성자
연락처 010-4482-2178



판매여부 ☒ X





소녀의 비밀화원

금상



출품분야 도자분야
용도 테이블웨어
원자재 실크백자, 염화물, 투명유약

소녀의 비밀화원은 바라보고 만지고 향기를 맞보며 느꼈던 꽃과 열매에 대한 기억과 감정 그리고 곤충을 관찰하고 잡으려 할 때 느낀 심장 졸깃했던 찰나의 감정을 작품에 담으려 노력했습니다. 순수하고 개구졌던 10살의 소녀를 추억하며 우리의 일상에서 자연을 깊이 음미하며 향유하길 바라며 디자인 제작했습니다.

출품자 이꽃담
연락처 010-6358-8829



판매여부 ☒ ☐





완초 囍자문 육각합

출 품 자 최우림
연 락 처 010-3900-1340



은상



출품분야 기타분야
용 도 보석함 및 다과용기
원 자 재 완초

완초囍자문 육각합은 완초로 청색과 홍색으로 염색하여 덧입혀엮기 기법으로 기쁠희자 무늬를 넣어 섬세하게 제작했습니다. 작품구성은 큰형태의 합과 삼단형태의 삼합, 꼭지 단합 접시형태로 따로 또 같이 사용할수 있도록 하였으며 육각형태의 완성도를 높여 실생활 공예 품으로 제작했습니다.

판매여부 ☒ ☐





은상



출품분야 목칠분야
용도 물컵
원자재 나무

나무 제품은 수분이 더해지면 세균 번식의 위험이 있는데 옷칠을 하면 흐르는 물에 가볍게 세척해도 되고, 향균 작용을 해서 위생적인 사용과 관리가 가능해집니다. 또한 옷칠을 하면 광택과 투명함이 더해져 우아함과 은은함이 돋보이고 옷의 은은한 향을 느낄 수 있습니다. 일상에서 많이 사용하는 물컵에 종이 감기 기법으로 단청 문양을 표현했는데, 종이 장식에도 옷칠을 해서 종이의 단점을 보완하여 심미성과 실용성이 뛰어난 작품입니다.

출품자 이충녀
연락처 010-8720-0590



판매여부 ☒ ☐





장군병 주전자 세트

동상



출품분야 도자분야
용도 찻 주전자 세트
원자재 백자토 물레성형, 흑유,
청자유로 재별구이

장군병을 모티브로한 찻주전자를 물레성형으로 제작 하였습니다. 주전자와 화병으로 이루어진 디자인이며 흑유와 청자의 조합으로 전통의 의미를 조금 더 부여 하였습니다.

출 품 자 이정훈
연 락 처 010-5698-9181



판매여부 ○ ×



신부 화관궤계 (花冠花冠)

동상



출품분야 도자분야
용도 장식오브제
원자재 도자

한국전통복식인 한복을 주제로 표현한 작품으로 개성
및 평양 지방에서 혼인을 올릴 때 신부가 머리에 쓰던
화관인 화관궤계(花冠鬘髻)와 진주장식을 한 고이땡기
길게 드리우고 있는 신부의 혼례날 설렘과 기다림을
표현한 우리 전통문화 장식품 입니다.

출품자 이선미
연락처 010-6390-1061



판매여부 ☒ X



나비찾상

동상



출품분야 목칠분야
용도 찾상 겸 이동식 식상
원자재 괴목(느티나무)

찾상 상판에 나비 문양을 상감하고, 하단에 설합을 만들어 찻수저나 냅킨 등을 넣을 수 있게 하여 고전미와 실용성을 함께하는 작품을 만들고자 했습니다.

출품자 김인규
연락처 010-5348-1271



판매여부 ☐ ☒



인천

동상



출품분야 금속분야
용도 뱃지
원자재 은 95, 레진, 큐빅

인천의 색깔 청초록색과 남색을 넣고 백호의 기운으로 캐릭터로 표현했습니다.

출품자 현충호
연락처 010-9102-3608



판매여부 ☐ ☒



세월을 품은 화병

출 품 자 조현정
연 락 처 010-6767-9244
출품분야 도자분야
용 도 화병 - 테이블웨어
원 자 재 백자토

천년의 세월이 지나도 변하지 않는다는
옷칠을 한 도태칠기입니다. 백자화병에
옷칠하는 부분은 발수 하여 투명유로 소
성, 이후 옷칠을 하였으며 안정적 흡착을
위해 처음 칠은 열처리 한후 작업하였습
니다. 옷칠과 도자의 특성을 잘 조화 시키
기 위해 여러번의 칠과 사포, 건조 작업을
거쳤습니다. 장식의 문양은 화수문 보자
기의 문양을 재해석 하여 전통을 통한 현
대적 감성을 표현 하고자 하였습니다.

장려



판매여부 ○×

지화담

출 품 자 선미덕
연 락 처 010-6314-7096
출품분야 종이분야
용 도 수납, 장식
원 자 재 한지

‘종이에 꽃을 담다’ 한지의 따스함과 견
고함을 담았습니다. 지태칠로 틀을 올
리고 기복의 의미를 담아 화조문을 새
겨 넣었으며 한지의 질감을 위해 백지
와 주칠을 선택하였습니다.

장려



판매여부 ○×

여밈

출 품 자 유인숙
연 락 처 010-6547-1460
출품분야 기타분야
용 도 클러치(가방)와 카드케이스
원 자 재 베지터블 소가죽

우리나라 전통 의상인 한복의 목선을 모
티브로 하여 동정의 느낌을 통일되게 베
이지색 가죽을 사용하여 표현하였습니
다. 오방색을 베이스로 다양한 컬러를 사
용하여 단조로움을 피하고 웃고름을 변
형한 뚜껑 장식으로 한복의 멋을 고스란
히 담았습니다. 3개의 포켓이 있어 수납
을 용이하게 하였고 스프링도트를 달아
열고 닫기가 편리합니다.

장려



판매여부 ○×

나무액자

출 품 자 이승리
연 락 처 010-4382-8817
출품분야 목칠분야
용 도 실내 장식용
원 자 재 가문비나무, 물푸레나무,
참나무

과거의 유산에 대한 현재의 생각을 투영함으로써, 과거뿐만 아니라 현재도 존재한다는 의미를 강조합니다. 또한, 우리는 지금도 과거와 동일하게 공예의 시대를 살고 있음을 보여줍니다.

장려



판매여부 ○×

우드백

출 품 자 유향기
연 락 처 010-4488-5310
출품분야 기타분야
용 도 우드백팩및 가죽지갑소품
원 자 재 베지터블, 하드우드

우드가방에 들어갈 옆판과 기와모양 손잡이를 직접 가공 베지터블에 카빙과 버닝작업을 하고, 가죽과 우드를 접목하는 작업을 하였습니다. 카드지갑은 바늘로 가죽에 타투를 하였습니다.

장려



판매여부 ○×

로그케빈가방

출 품 자 정미경
연 락 처 010-2043-3170
출품분야 섬유분야
용 도 가방
원 자 재 아즈미노천과 면천으로
활용한 가방

아즈미노천으로 도안대로 잘라 연결하고 솜을 대고 켈팅하고 마무리하고 가죽끈과 가죽부재로 마무리해주었습니다.

장려



판매여부 ○×

한글접시

출 품 자 김삼현
연 락 처 010-8739-8805
출품분야 도자분야
용 도 접시
원 자 재 도자기

흙소지와 화장토를 활용한 접시 청화로
한글의 자음을 표현 물결이 치고 바람
이 부는 것 같은 느낌을 표현했습니다.

장려



판매여부 ○ ×

단청

출 품 자 권희정
연 락 처 010-6354-8851
출품분야 기타분야
용 도 소품상자
원 자 재 왕골

우리나라 건축물의 단청을 떠올리며 뚜껑을 화려하게 제작한 작은 소품 등을 담은 단합과 그 단합을 보관하는 대접시를 제작했습니다.

특선



판매여부 ○×

청사초롱 플레이트 다과

출 품 자 김 현
연 락 처 010-6424-6454
출품분야 도자분야
용 도 찻상에 어울리는
디저트를 올려놓는 접시,
아래 투각된 부분으로 조명과
파라핀초를 넣을 수 있음
원 자 재 실크백자, 색안료, 투명유

모두의 화합과 새출발을 기원하는 의미를 담아 청사초롱 모양을 뚜껑 손잡이에 장식하고 접시 받침 아래 육각 모양의 면은 한옥의 문살 패턴을 응용하여 투각을 통해 초를 넣어 조명의 역할을 하거나 음식을 데우는 용도로 제작하였습니다.

특선



판매여부 ○×

어울림

출 품 자 신선희
연 락 처 010-9060-0035
출품분야 섬유분야
용 도 벽걸이작품
원 자 재 노방천

다양한 색상의 조각천을 서로 이어붙여서 화려하게 어울리는 작품이 되었듯이... 다양한 세계인들이 인천으로 모여 들고 잘 어울려서 인천의 새로운 도약이 되기를 바라는 마음입니다.

특선



판매여부 ○×

여름의 노래

출 품 자 이금희
연 락 처 010-6635-1563
출품분야 기타분야
용 도 조명등, 실내장식용
원 자 재 모시, 30수면, 페브릭물감

한여름 낮과 밤을 맘껏 화려하게 장식하는 연꽃은 꽃에서 뿌리까지 인간들에게 전부를 내어주는 귀한 존재입니다. 수묵화 기법으로 모시와 면을 이용하여 연꽃을 표현하였고 등의 수명은 반영구적인 led 등 입니다.

특선



판매여부 ○×

연적 흑상감 백자

출 품 자 유성중
연 락 처 010-8525-5890
출품분야 도자분야
용 도 연적
원 자 재 점토

서예용품으로 문방사우중 하나인 연적입니다. 즐거운 락 한자를 변형하여 흑상감 하여 예술적으로 표현하고자 하였습니다.

특선



판매여부 ○×

하나의 우리

출 품 자 장옥분
연 락 처 010-7733-3585
출품분야 기타분야
용 도 인테리어용
원 자 재 백색왕골, 염색왕골

하나의 우리 왕초공예는 우리 조상의 멋과 지혜로움이 담겨있습니다. 아름답고 살기좋은 강화도에 생산되는 왕골을 엮어서 현대사회의 트렌드에 맞게 하나의 우리를 표현하여 제작하였습니다.

특선



판매여부 ○×

연상 (필목을 보관하는 가구)

출 품 자 김미선
연 락 처 010-3320-4228
출품분야 종이분야
용 도 옛날가구로 필목을
보관하는 가구
원 자 재 한지, 나무

연상은 옛날에 사용되어지던 생활가구로써 벼루, 먹등을 넣어놓고 보관하는 용도로 사용하였습니다. 필목 보관용으로써 옛생활에 사용되어졌다고 생각하니 코끝으로 목향이 전해지는듯합니다.

특선



판매여부 ○×

삼베 분청사기

출 품 자 박규옥
연 락 처 010-9397-4846
출품분야 섬유분야
용 도 화병, 오브제
원 자 재 삼베 100%

아름다운 한국의 분청사기를 재해석하여, 한국적 미의 고고함과 기품을 담아낸 독특한 패브릭 화병입니다. 전통 직물인 삼베로 지어낸 분청사기는 손끝으로 전해지는 온기로 바느질하여 담아 냈습니다. 이 작품은 불규칙한 직물의 결 속에서 은은한 비침으로 바라볼 때 마다 도자기의 아름다운 실루엣과 빛깔을 담으려고 했습니다. 자유롭고 독창적인 예술적 표현이 담긴 문양을 그려 넣어 분청사기의 생동감 넘치는 매력을 한층 돋보이게 합니다.

특선



판매여부 ○×

옷칠쟁반

출 품 자 선재화
연 락 처 010-2259-4171
출품분야 목칠분야
용 도 식기
원 자 재 은행나무, 옷칠

은행나무를 전통같이 기법으로 깎고, 옷칠을 수 회 칠하였습니다. 삼베 바르기를 하여 뒤틀림을 방지하고 베 눈매가 드러나게 하여 수공예의 미감을 증진시켰으며 문양은 잎을 전사하고, 은분 시회 방법으로 마감했습니다.

특선



판매여부 ○×

그립톡 (핸드폰)

출 품 자 김미애
연 락 처 010-3781-0890
출품분야 기타분야
용 도 핸드폰그립톡
원 자 재 왕골

실생활에 사용 가능하며 현대적으로 왕골을 알리는데 기여할 수 있는 작품입니다.

특선



판매여부 ☒ ☐

바닷빛

출 품 자 박윤희
연 락 처 010-3656-6858
출품분야 기타분야
용 도 바닥재(카펫)
원 자 재 왕골

에메랄드 푸른 바닷 빛을 상상하는 시원함을 표현하였으며 디자인으로 무더운 여름을 슬기로운 조상의 지혜, 화문석으로 이겨내보고자 합니다.

입선



판매여부 ○×

합

출 품 자 이원희
연 락 처 010-2274-5306
출품분야 도자분야
용 도 작은 물건을 담는 용도로 사용
원 자 재 도자기

흙소지와 안료, 코발트를 활용한 도자기 합 자연을 형상화, 뚜껑 손잡이에 구름을 표현 꽃과 수금 포인트로 만들어진 도자기 합 입니다.

입선



판매여부 ○×

기마인물형 토기인센스홀더

출 품 자 광지영
연 락 처 010-2713-5703
출품분야 도자분야
용 도 장식품, 인센스 홀더
원 자 재 옹기토, 흑토

신라시대의 금령총 부장물인 기마 인물형 토기는 국보로 지정되어 국립중앙박물관에 소장 중입니다. 이 토기는 물이나 술을 담을 수 있는 용도로, 앞쪽 주구로 물이나 연기가 흘러나오도록 제작되었습니다. 장식오브제로 활용할 수 있는 심미성과 기능성을 겸비한 작품으로, 소장자의 평안을 기원하며 제작되었습니다.

입선



판매여부 ○×

청화백자장미문 2인식기세트

출 품 자 이은영
연 락 처 010-8925-5621
출품분야 도자분야
용 도 2인식기세트
원 자 재 백자토

인천의 시화인 장미무늬를 코발트안료로 하회채색후 기본유로 환원소성한 수저받침까지 구성 갖춘 굽높은 2인 식기세트입니다. 양식기로도 한식기로도 활용도 가능하도록 양면으로 사용할수있는 구성입니다.

입선



판매여부 ○×

마그넷

출 품 자 박순덕
연 락 처 010-3066-7043
출품분야 기타분야
용 도 자석
원 자 재 완초

다양한 색을 활용해 인천마크를 수놓아 하트모양의 열쇠고리와 원형모양의 자석을 만들었으며, 그 중 3개는 순무모양으로 만들어 다양하게 활용 할 수 있게 완초로 제작하였습니다.

입선



판매여부 ○×

꽃을 피우다

출 품 자 손대현
연 락 처 010-3781-1656
출품분야 도자분야
용 도 꽃병, 오브제
원 자 재 고려도토

꽃을 피우다라는 작품은 14가지 세트 작품으로서 각각의 조화와 밸러스를 중시하고 입체적이게 표현하여 꽃장식을 포인트로 시선을 끌 수 있게 배치하였고 화려하면서도 단순하게를 목표로 작업하였습니다.

입선



판매여부 ○×

보석함 악세서리

출 품 자 최임순
연 락 처 010-2695-1440
출품분야 금속분야
용 도 생활용품
원 자 재 은, 동

칠보의 아름다움을 보석 함 에 동선을
접어 꽃으로 표현 하였으며 꽃과 나비
는 은으로 제작하여 나만의 개성을 더
할수 있는 악세서리용품입니다.

입선



판매여부 ○×

겨울 풍경

출 품 자 박선엽
연 락 처 010-2313-8470
출품분야 금속분야
용 도 브로치
원 자 재 92.5 은, 80 은, 백동

겨울에 언덕, 공원, 창문에서의 겨울 풍
경을 모티브로 작품을 제작하게 되었습
니다. 겨울이지만 따뜻한 느낌, 본래의
차가운 겨울의 느낌 등 다양한 상황
에서의 느낌을 표현하였습니다.

입선



판매여부 ○×

나의 마음에 대한 환경에 대한

출 품 자 이보영
연 락 처 010-9023-2669
출품분야 종이분야
용 도 생활소품
원 자 재 한지

쥘치기법과 문양등 여러가지 한지공예기
법을 이용한 작품을 만들고 남아있던 한
지를 옛선조들의 옷감을 조각조각 이어
아름다운 옷이나 자투리 종이를 생활용
품으로 재활용하였던 기억이 나기도 하
고, 요즘같이 환경문제가 대두되고 있는
현재 버리는 것이 다는 아닐 듯 하여 거
울과 등, 서랍을 배치해 어디에 두고 쓰
던 편리하게 사용할 수 있는 생활 소품을
만들면서 현재의 내 마음상태를 같이 표
현하였습니다.

입선



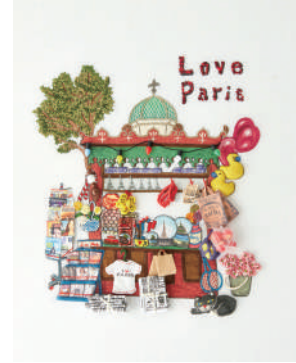
판매여부 ○×

파리잡화점

출 품 자 강문숙
연 락 처 010-8943-7740
출품분야 섬유분야
용 도 액자
원 자 재 자수실로 그리는 파리풍경

한 평 남짓한 파리거리의 잡화점이 오만가지 물건들로 가득 눈앞에 진열된 오르골기념품을 몇개 집어드는데 세상 품으로 준다면 그 좁은 구석안을 뒤지고 들어가 박스채 들고나오는 모습을 보니 그곳에 과거와 현재를 연결하는 내가 모르는 비밀문에 있나싶다 아기자기했던 그 곳의 기억을 떠올리며 자수로 수놓은 작품입니다.

입선



판매여부 ○×

인천 피어나라

출 품 자 심혜영
연 락 처 010-3300-0056
출품분야 기타분야
용 도 인테리어 무드등
원 자 재 EVA 소재, 폼보다 부드럽고 열을 가하여 모양 변형가능

인천에서 태어나 인천에서 살고 있는지 50년이 되었습니다. 수많은 일들이 많았지만 앞으로도 인천이 발전하고 좀더 좋은 시가 되길 바라며 인천 심볼마크색을 본따서 시화인 장미처럼 활짝 피어나라는 의미로 만들었습니다.

입선



판매여부 ○×

거울아 거울아 (자수손거울)

출 품 자 안명심
연 락 처 010-7728-9301
출품분야 기타분야
용 도 손거울
원 자 재 린넨, 손거울, 자수실

전통적으로 주로 장식적인 이미지를 여러색깔 실로 천위에 바느질로 만들고 구상하여 제작하였으며 다양한 시티치법을 이용해 작품을 완성하였습니다.

입선



판매여부 ○×

어린이 장옷

출 품 자 이다연
연 락 처 010-8429-9949
출품분야 섬유분야
용 도 인테리어 소품, 어린이
착용가능
원 자 재 한복원단 자미사

이 장옷은 궁중이나 양반층에서 사용하던 너울 대신 간편하게 만들어 사용한 것이다. 양반층에서는 쓰개치마를 사용하기도 하였는데 조선 말기에는 잘 지켜지지 않고 장옷 과 혼용 되기도 하였다. 장 옷 은 두루마기와 비슷한 형태이며, 길에는 쌍 쇠 과 무가 있고 소매 부리에는 거들지를 달았고, 옷 깃과 옷 고름은 자주색이고 깃 에는 동정을 달았 으며 옷 고름을 달았다. 착용하는 방법은 머리에 쓰고 얼굴만 드러내도록 하고, 앞은 마주 여며 지 도록 하고 옷 고름을 잡아서 여미었다. 장옷을 축 소 하여 어린이 장옷을 제작하여 집안에 인테리어 소품 전시 할수 있게 제작을 하였습니다.

입선



판매여부 ○×

첫나들이

출 품 자 김진식
연 락 처 010-9727-4904
출품분야 기타분야
용 도 연꽃 조적등
원 자 재 칩 덩쿨 속에 섬유질
(청을치)

옛 농기구를 재현해 점점 사라져 가는 조상 님 들의 발자국을 더듬어 귀중한 옛 생활상 을 배우는 취지로 만들게 되었습니다. 칩 은 옛 농경시절 생활에 필수품으로 아주 가깝 게 사용 되었으며 의류, 끈, 생활용품, 농기 구, 등 없어선 안될 요긴한 물품이었습니다. 박물관에서나 볼직한 잊혀져 가는 옛 농기구 들을 재현해 미래 새싹들에게 조상님들의 옛 날 생활상을 배우는 계기로 만들어 갑니다.

입선



판매여부 ○×

거북선 (아트도색)

출 품 자 전진탁
연 락 처 010-7604-0425
출품분야 기타분야
용 도 예술품
원 자 재 레진, 커스텀 도색

세계 해전사에 큰 변혁을 가져온 최초 철갑선인 거북선(귀갑선)을 디자인하고 제작하여 다양한 도색기법(대리석, 나무 무늬)으로 표현하고 제작 하였습니다.

입선



판매여부 ○×

MEMO

MEMO

제44회
인천공예품대전 도록
INCHEON CRAFTS COMPETITION

주최  인천광역시
Incheon Metropolitan City

주관  인천테크노파크  인천디자인지원센터
INCHEON TECHNOPARK INCHEON DESIGN SUPPORT CENTER

디자인·인쇄  진원디자인프린텍