

인천광역시 표준디자인

3 한국최초 인천최고
상징아이콘 / 지정게시대 /
공사가림막 / 공공안내판

INCHEON Standard design 3rd
Development project



제출문

인천광역시장 귀하

본 보고서를 '인천광역시 표준디자인 3차 개발'의
최종 성과품으로 제출합니다.

과업기간

2015년 7월~2016년 4월

제출일

2016년 4월

주식회사 디자인팩토리

CONTENTS

I 개요

1. 과업 개요	006
----------------	-----

II 기본방향 및 구상

1. 개요	010
2. 인천광역시 현황	011
3. 개발 방향성 도출	013
4. 디자인 방향	017

III 상징아이콘

1. 개요	022
2. 조사 및 분석	023
3. 디자인 개발	026
4. 활용 가이드라인	079

IV 지정계시대

1. 개요	092
2. 조사 및 분석	093
3. 디자인 개발	104
4. 그래픽 가이드라인	127
5. 현수막계시대 시범설치	133

V 공사가림막

1. 개요	136
2. 조사 및 분석	137
3. 디자인 가이드라인	144

VI 공공안내판

1. 개요	176
2. 조사 및 분석	177
3. 디자인 개발	180

부록

1. 과업 추진일정	186
2. 회의록	187
3. 설문조사 결과	194
4. 시민디자인공모전	212

I 개요

1. 과업 개요

1.1 과업의 목적	006
1.2 과업의 범위	006
1.3 과업의 세부내용	007

1.1 과업개요

1.1 과업의 목적

- 인천광역시 표준디자인 3차 개발 대상의 관련 법규 및 상위계획에 근거하여 디자인 원칙과 세부 디자인 규정 제시
- 국제성과 심미성을 지닌 표준시설물 개발로 가로환경을 저해하는 공공시설물에 대하여 1차, 2차 표준디자인과 연계하고 지속적인 개발·보급을 통해 아름다운 국제도시 이미지 제고

방향제시

인천광역시 표준디자인 1차·2차와 연계성을 지닌 일관적인 표준디자인 제시

효과

한국 최초, 인천 최고 등 인천 가치 재창조와 연계한 디자인 개발
일관된 디자인 방향 제시를 통한 통일된 도시 이미지 구축
공공디자인 시책의 군·구 확산을 통해 인천 브랜드 제고 건인

결과

지정계시대 및 공공안내판 등의 표준디자인 개발로 도시미관 개선

1.2 과업의 범위

시간적 범위

- 2015년 7월 ~ 2016년 4월

공간적 범위

- 인천광역시 전역

내용적 범위

- 한국 최초, 인천 최고 등 인천 가치 재창조와 연계한 디자인 개발
- 표준디자인 대상시설물 개념과 범위 설정
- 관련 법령 및 상위계획과 위계 검토·기초조사
- 친환경적 측면과 도시 경관을 고려한 장기적 관점의 디자인 제시
- 사용자가 심리적, 물리적으로 안전한 유니버설디자인과 최적의 색채, 형태 및 소재의 제시
- 디자인 유형별 개발 및 매뉴얼
- 시설물 표준디자인 실시설계 및 일부 시범설치

1.3 과업의 세부내용

기초조사 및 분석

- 표준디자인 기본방향 및 체계 설정
- 관련 법령 및 상위계획 등 관련 제도적 측면 조사 및 검토
- 선행사업(인천광역시 표준디자인 1차·2차) 디자인 방향 및 연계 및 수정·보완 사항 도출
- 인천광역시 공공시설물의 현황조사 및 문제점 도출, 개선방향 제시
- 국내·외 선진 사례조사 및 선진기법의 도입방안 제시

표준디자인 분야별 디자인 개발 및 가이드라인 작성

- 표준디자인 개발 범위

구분	상징아이콘	지정게시대	공사가림막	공공안내판
개발 종류	기본형, 응용형, 기타 상징아이콘	현수막게시대, 시민게시대	가설울타리, 건물가림막, 공사안내판	거주자우선주차, 승용차 요일제, 차없는거리표지판
디자인 개발	●	●		●
가이드라인	●	●	●	

- 공공디자인 활성화를 위한 관한 네트워크 구축
 - 인천광역시 소재 대학생 및 시민을 대상으로 한 시민공모전 실시
 - 상징아이콘과 현수막게시대를 개발 품목으로 지정하여 대학생 및 시민들의 디자인 아이디어 데이터 베이스화
- 상징아이콘 개발
 - 한국 최초, 인천 최고 100선과 연계하고 활용방안 등을 고려하여 적용 가능한 상징아이콘 디자인 개발
- 공공시설물 표준디자인 개발 및 실시설계
 - 지정게시대 : ① 차량 운전자와 보행자 모두를 고려한 현수막게시대 표준디자인 개발
 - ② 시민게시대의 새로운 패러다임을 제시하는 표준디자인 개발
 - ③ 지정게시대 설치 및 그래픽 가이드라인 작성
 - ④ 지정게시대 실시설계
 - ⑤ 지정게시대 일부 항목 시범설치
 - 공사가림막 : ① 가설울타리 및 건물가림막의 설치·그래픽 가이드라인 작성
 - ② 공사장안내판 표준디자인 개발
 - ③ 공사장안내판 설치 및 그래픽 가이드라인 작성
 - 공공안내판 : ① 거주자우선주차, 승용차 요일제, 차없는 거리 표지판에 대한 표준디자인 개발
 - ② 설치 공간의 특성을 고려한 표준디자인 타입 제시
 - ③ 안전성 및 유지관리의 용이성을 고려한 표준디자인 타입 제시

II 기본방향 및 구성

1. 개요	010
2. 인천광역시 현황	
2.1 일반 현황	011
2.2 지역 현황	012
3. 개발 방향성 도출	
3.1 개발 방향성 도출 과정	013
3.2 상위계획	014
3.3 관련계획	015
3.4 개발 방향성	016
4. 디자인 방향	
4.1 디자인 컨셉	017
4.2 디자인 기본전략	018
4.3 디자인 기본방향	019

2.1 개요

- 인천광역시 공공시설물의 현황분석을 통해 경관과 조화로운 디자인 설계
- 교통약자 및 보행자의 배려와 시민의 의견을 수렴하기 위한 설문조사 실시
- 국내·외 사례조사를 통해 시사점 및 디자인 방향점 도출
- 관련법규 및 계획을 분석하여 실용적이며 선행사업과 연계된 디자인 방향점 도출



1. 상위계획 및 선행사업과 연계한 디자인

인천광역시 상위계획 및 인천광역시 표준디자인 1차, 2차 개발과 연계를 통해 일관성 유지

2. 시설물 별 특성을 고려한 디자인

시설물이 지닌 고유의 기능적 특성을 고려하여 기능성과 심미성이 반영된 디자인

3. 누구나 이용하기 쉬고 편리한 디자인

연령과 국적, 보행자 및 교통약자를 배려한 위계와 그래픽 체계를 반영한 표준디자인

4. 주변 환경과 시설물 간 조화를 고려한 디자인

가로 경관과 조화로운 디자인 및 표준디자인 간 연계성을 지니는 디자인

2.2 인천광역시 현황

2.2.1 일반 현황

인천시의 국내 입지현황



01 국내 중심부인 수도권에 속하는 도시
서울특별시를 비롯하여 경기도, 충청도와 인접

02 물류중심지에 위치한 물류도시
인천공항을 통한 항공물류도시
인천항을 통한 해상물류도시
철도와 고속도로를 통한 육상물류도시

인천시 교통체계



국내 최대 규모의 공항, 인천국제공항

국내 최대 규모
최다 노선을 지닌 공항
국내외 관문 역할 수행



수로와 육로가 유기적으로 연계

수출항인 인천항과
인천국제여객터미널,
고속도로의 연계된
교통체계 구축



국내 최초의 철도, 경인선

서울 지하철과 직결
운행되어 인천 - 서울 간
교통 편의 증진



지역 간 원활한 이동이 가능한 지하철

인천공항철도와 인천
도시철도, 수인선을
통해 타 도시와
원활한 이동이 가능



수도권과 왕래가 활발하며, 국내 입국 시 외국인들이 방문하는 첫 도시

2.2.2 지역 현황

대상		일시
중심상업 및 개발권역	영종권역	- 인천국제공항이 위치한 국제진출입관문 - 인천경제자유구역으로 공항지원, 항공물류, 관광레저단지 개발
	청라권역	- 주거지 및 공업지역 혼재지 - 서북부 청라 지구는 인천경제자유구역으로 국제금융과 위락단지를 조성하여 국제신도시 목표로 개발
	송도연수권역	- 상업, 주거, 문화 기능이 어우러진 권역 - 인천경제자유구역으로 국제 업무와 지식기반산업의 중심으로 개발
	공항진출입권역	국제진출입관문으로 서울에서 인천국제공항으로 이어지는 권역
	공항진출입권역	- 신도시 주거지 및 공업지역이 공존 '신도시-공업지-자연지역'이 조화를 이루는 곳으로 개발
	임해항만권역	- 서해안의 관문으로서 우리나라 해상교통의 요충지 - 인천항은 환황해권의 중심 거점항만으로 발돋움하기 위해 새로운 부두와 터미널 건설, 배후부지 개발을 진행 중
일반권역	남동권역	- 행정, 문화, 금융, 경제의 주요기관이 입주해 있는 물류상권의 중심지 - 인천의 중심지로 도시와 농촌이 함께 병존하고 개발잠재력이 풍부한 지역으로 남동공단과 소래포구가 위치
	도심권역	- 인천 역사의 발상지이자 변천사를 간직한 문화 중심지인 남구가 위치 - 개발 중심보다 있는 것을 보존하고 육성하는 문화·창조도시로 거듭나 서해안 중심도시로 발전하고 있음
	부평계양권역	안정적인 주거지와 생기있는 상업지역이 공존
자연경관 우세권역	강화권역	수도권에 위치하며 서해안시대의 중추적인 역할이 기대되며 천혜의 자연경관이 수려한 역사 관광지
	영흥·웅진도서권역	- 북한과 인접한 서해의 접경지역 - 서해 최북단 100개의 섬이 위치, 섬마다 천혜의 아름다운 자연경관과 천연의 해변을 갖고 있어 수도권 시민들의 안식처

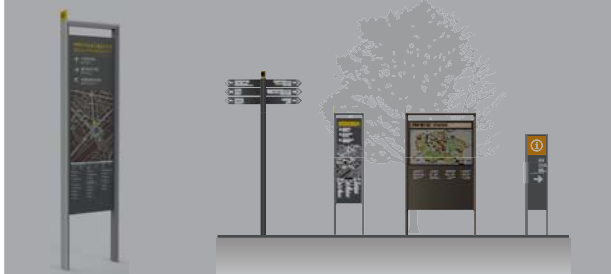
* '인천광역시 공공디자인 기본계획 2009' 에서 발췌



국제도시의 인문 경관과 바다 및 산악, 도서 등 다양한 자연 풍광 등
다채로운 경관을 품은 도시

2.3 개발 방향성 도출

2.3.1 개발 방향성 도출 과정



상위 및 관련계획 · 법규

인천시 환경과 조화로운 가로경관 연출 /
인간 중심의 정주환경 조성 /
역사, 문화를 존중하는 시설물 디자인



공공시설물 현황

일관성이 부족한 디자인, 그래픽 기준 /
이용행태 고려가 부족한 정형화된 디자인 /
심미성이 부족한 시설물 디자인



국내 · 외 사례

모듈 형식의 현수막 게시대 디자인 /
시각 혼잡도를 고려한 최소 색채 사용 /
견고하면서 간결한 구조



설문조사

지정게시대 전문가, 인천시민 대상 설문 /
공사가림막, 공공안내판 및 상징아이콘
관련 인천시민 대상 설문



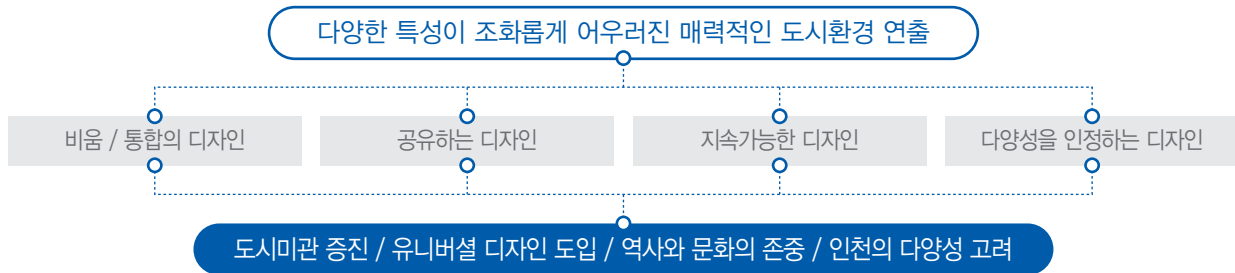
디자인 공모전

인천시민, 인천 소재 대학교 학생 대상 /
전문가에 의한 수상작 선별 /
수상작 우수 디자인 요소 분석 후 수정보완

2.3.2 상위계획

2009 인천광역시 공공디자인 기본계획

- 다양한 역사와 자연의 공존, 발전 및 계승을 통한 공공디자인 인천다움 완성
- 인천만의 다양한 특성이 조화롭게 어우러진 공공디자인 계획을 통해 보다 쾌적하고 안전한 도시환경 구축



2009 인천광역시 공공디자인 가이드라인

- 인천광역시 공공디자인 기본계획을 바탕으로 분야별 기본원칙 및 세부 지침 제시
- 공공건축물과 공공시설물, 공공공간, 공공시각매체, 옥외광고물에 대한 지침 제시

공공시설물	공공시각매체
상징성 : 지역적 특성을 반영 한 공공시설물 만들기	1 영역 구분 시각정보를 포함한 공공시각매체
기능성 : 본래의 기능에 충실 한 공공시설물 만들기	2 문제점 진단 정보량 과다 / 시스템 부재
안전성 : 이용자의 안전을 고려한 견고 한 공공시설물 만들기	3 접근방향 비움 · 통합 / 체계 구축
심미성 : 보편적인 미적기준을 만족 하는 공공시설물 만들기	4 목표 잘 읽히는 도시 / 찾기 쉬운 도시
편의성 : 누구나 쉽고 편리하게 이용가능 한 공공시설물 만들기	
통일성 : 원칙을 가진 일관 된 공공시설물 만들기	
경제성 : 설치 및 유지보수가 간편 한 공공시설물 만들기	

2025 인천광역시 기본계획

- 인천의 역사를 기반으로 자연환경과 인공환경이 조화되는 자연친화적 해양 국제문화도시 경관 형성

국제도시	해양도시	역사문화도시	정주도시
국제도시 특성을 고려한 경관계획	자연-해양-도시가 연계된 독창적 경관계획	역사 · 문화 · 삶이 연계된 경관계획	신/구도시를 접목하는 인간중심형 경관계획
국제관문지역의 특화경관 창조	자연을 보전 활용하는 경관 창조	역사문화자원의 개발과 체험, 활용	인간중심형 정주환경 조성

인천광역시 색채디자인 기본계획 2010

- 색채디자인 기본계획을 수립함으로써 선전 국제도시의 위상 정립 및 디자인믹스 실현

주거지구	해안지구	상업지구	역사문화지구
주조색-고채도, 저명도의 밝고 산뜻한 YR, GY, BG 계통사용	바다색과 조화되는 White ~ Blue계열	지구 특성상 색상사용 폭은 자유롭게 하되 자극 색상 억제	전통 이미지의 Brown, YR계열 / 무채색, 저채도의 색상

2.3.3 관련계획

인천광역시 공공시설물 표준디자인 1차

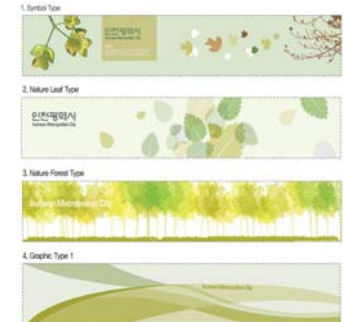
- 공공시설물의 표준을 확립하고 모듈화하여 통일성있는 디자인체계를 구축하고 시설물 간 연계성 확보
- 개발 대상 : 통합지주, 택시승차대, 버스풀사인, 공사가림막, 맨홀덮개 (5종 55 Type)



도로폭에 따른 디자인 적용기준



경관별 가림막 그래픽



- 공공시설물 색채는 다양한 도시이미지와 환경을 포괄할 수 있는 무채색, 중·저명도, 저채도의 주·보조 색채 선정
- 인천광역시의 경관과 조화를 이루는 환경색채 대표색에 기초한 색채 선정
- 시각적 안정감을 위해 과도한 원색 및 다양한 색채 배제, 차분한 배색 사용

공공시설물 주조색



공공시설물 보조색



인천광역시 공공시설물 표준디자인 2차

- 인천광역시 도시정체성을 반영하여 연계성을 지닌 안내표지 디자인 개발
- 디자인 세부전략 : 유니버설디자인, 정보 위계화, 기능별 특성화, 그래픽 체계화
- 개발 대상 : 사설기관 및 보행, 주차, 공원, 관광, 자전거도로, 화장실안내표지 (7종 31 Type)



2.3.4 개발 방향성

상징아이콘

- 상징요소의 특징을 반영한 디자인
- 디자인 공모전 수상장의 우수 디자인 요소를 분석하여 과업 컨셉에 맞게 수정 및 보완

지정게시대

- 관련법규 검토와 설문조사를 통한 지정게시대 인식 사항 등을 고려하여 디자인 및 배치 관련 가이드라인 수립
- 차량 운전자와 보행자가 모두 이용하기 편한 현수막게시대 디자인 개발 및 그래픽 가이드라인 수립

공사가림막

- 관련법규 검토를 통하여 기본원칙 및 방향 수립
- 인천광역시 표준디자인 1차 과업의 가설울타리 가이드라인을 분석 후 보완 지침 제시

공공안내판

- 기존 일관성이 부족한 안내판의 통합화를 위하여 동일한 아이덴티티를 지니는 디자인 제시
- 설치 이용성과 편의성을 위한 설치 양식의 다양화 검토

2.4 디자인 방향

2.4.1 디자인 컨셉

공공시설물 7대 원칙
(인천광역시
공공디자인
가이드라인 연계)

상징성

지역적 특성을 반영

- 지역적, 장소적 특성을 활용하여 디자인
- 보편적인 인천다움이 나타날 수 있는 색채, 형태로 디자인

기능성

본래의 기능에 충실

- 시설물 용도를 쉽게 판단할 수 있도록 단순하고 간결하게 디자인
- 기본 기능과 연계 가능한 기능들을 통합하여 디자인

안전성

이용자 안전을 고려한 견고한 시설물

- 보행에 방해가 되거나 위협을 가하지 않도록 안전하게 설치
- 친환경적이며 인체에 무해한 재료 사용

심미성

보편적 미적 기준을 만족

- 장식적 조형요소와 직접적인 상징도안, 과도한 원색 사용 지양
- 단순하며 간결한 형태, 저채도 및 중채도 · 저명도의 색상 지향

편의성

누구나 쉽고 편리하게 이용 가능한 시설물

- 사회 및 교통약자를 고려하여 누구나 사용가능한 무장애 디자인
- 시설물에 쉽게 접근 가능하도록 발견하기 쉬운 장소에 설치

통일성

원칙을 가진 일관된 공공시설물

- 시설물 간 유사한 형태, 색채, 재질, 상징 요소를 활용하여 디자인
- 주변 환경, 특히 주변 건축물과 어울리는 디자인 지향

경제성

설치 및 유지보수가 간편한 공공시설물

- 내구성이 우수한 재료를 사용하여 유지 및 관리비용 효율을 높임
- 재활용이 가능한 친환경적 재료 지향

소통

상호 간 소통하는
디자인으로 매력적인
인천시 조성

배려

Universal

통합

Combine

조화

Harmony

2.4.2 디자인 기본전략



상징 · 연계

- 인천의 대표적인 랜드마크를 활용한 상징아이콘 개발로 인천만의 이미지 브랜드 확립
- 표준디자인 1, 2차와 연계한 디자인(색채, 형태, 그래픽)으로 통일감 있는 도시환경 조성

표준화 · 규격화

- 설치공간에 따른 형태, 색채, 재질, 그래픽 등 요소별로 통일된 설치기준을 제시

경량화

- 공사 규모, 설치위치, 기간 등의 따라 그 규모와 정도가 달라지며 조립, 해체가 쉽고 반복 사용이 가능한 재료 적용
- 안전성을 고려하여 불필요한 장식적 형태를 지양하고, 기능 위주의 단순한 형태를 기본으로 구조 최소화

전문화

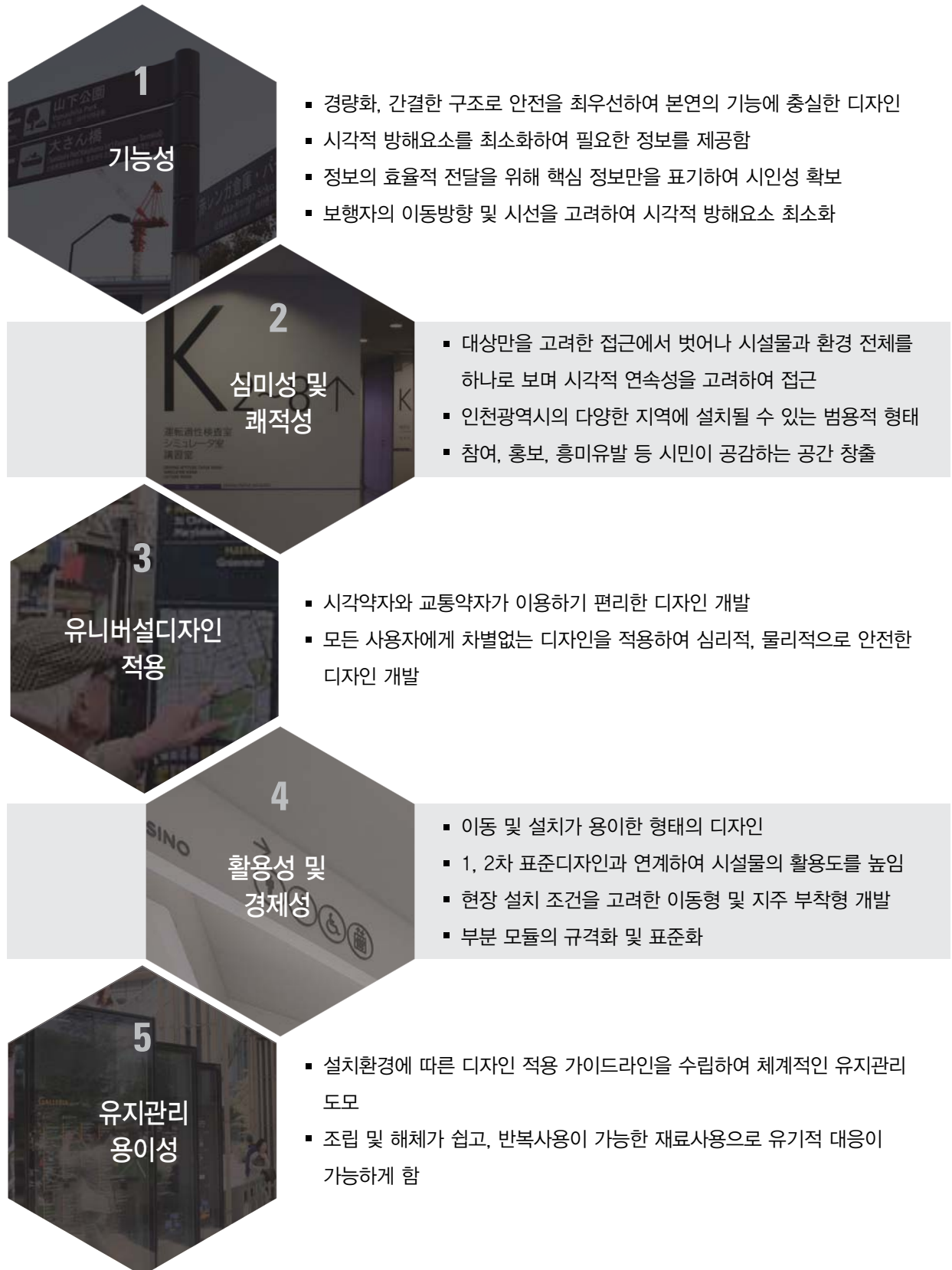
- 다양한 사용자 (계획, 설계, 시공)의 활용과 상황에 따른 적용을 고려한 디자인 가이드라인과 실행 가이드라인 개발

계획 분야 : 공간에 따른 합리적인 디자인

설계 분야 : 안전 및 기능적인 설계

시공 분야 : 실적용을 위한 합리적인 시공

2.4.3 디자인 기본방향



III 상징아이콘

1. 개요	022
2. 조사 및 분석	
2.1 관련 계획	023
2.2 시민디자인공모전	024
3. 디자인 개발	
3.1 개요	026
3.2 상징아이콘 100선	028
3.3 기타 상징아이콘	078
4. 활용 가이드라인	
4.1 상징아이콘 적용 가이드라인	079
4.2 상징아이콘 활용계획	084

3.1 개요

개발 배경

- 인천광역시에 산재해 있는 역사적 장소를 통해 인천의 가치를 재발견
- 한국 최초, 인천 최고 상징아이콘 개발을 통해 인천에 대한 애정과 자부심을 갖는 계기를 마련

상징아이콘 정의

- 본 과업의 상징아이콘은 인천의 자랑거리를 보다 쉽게 홍보하기 위해 특징을 조형화한 상징적 이미지

개발 목적

- 인천광역시의 문화유산을 상징아이콘을 통해 알리며 그 가치에 대한 중요성 제고
- 단순하며 친숙한 방향으로 인천시민에게 역사 · 문화유산 홍보
- 역사적인 문화유산을 현대적 방식과 모양으로 아이콘화하여 범용적 활용방법 마련
- 한국 최초, 인천 최고 100선 관련 부서 및 기관(문화재과 등)의 개발 요청

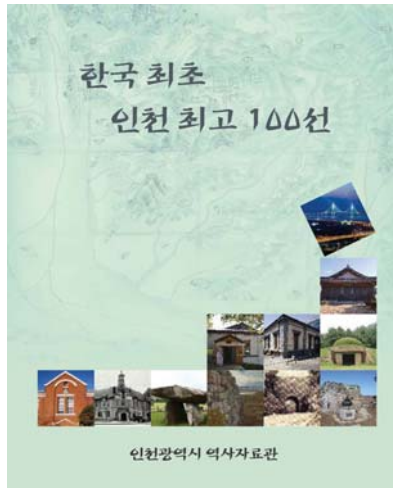
추진 절차 및 일정



3.2 조사 및 분석

3.2.1 관련 계획

한국 최초, 인천 최고 100선



- 인천광역시에 산재되어 있는 문화유산 중 주요 문화유산 100개 항목을 '인천광역시 역사자료관'에서 선정하여 2015년 '한국 최초, 인천 최고 100선'이라는 도서로 발간



- '한국 최초, 인천 최고 100선'의 항목을 역사적 발생 시기 (전근대, 근대, 현대) 순으로 분류하여 상징아이콘화

I 전근대

1. 강화 부근리 고인돌
2. 문학산성
3. 능허대
4. 전등사

5. 참성단
6. 마니산
7. 강화도
8. 7대어항

9. 상정고금예문
10. 팔만대장경
11. 강화도 고려왕릉
12. 교동향교

13. 원도사
14. 연평파시
15. 외규장각
16. 학산서원

II 근대

17. 서양인이 기록한 인천
18. 강화 연무당
19. 축구와 야구의 출발지
20. 조약 체결지
21. 이화양행
22. 인천감리서
23. 인천해관
24. 인천 외국인묘지
25. 각국조계
26. 청관

27. 세창양행 사택
28. 우체국의 효시
29. 대불호텔
30. 신상협회
31. 내리교회
32. 세창양행 광고
33. 각국공원
34. 답동성당
35. 일본 제18은행
36. 성 누가병원

37. 인천전환국
38. 담손이 방앗간
39. 영화학당
40. 이운사
41. 양무호
42. 조선수사해방학당
43. 해성보육원
44. 최초의 시외전화
45. 협률사
46. 인천미두취인소

47. 인천항재판소
48. 엽원청년회
49. 인항여성회사
50. 경인선
51. 성교회 강화성당
52. 제물포구락부
53. 예포
54. 동양연초주식회사
55. 하와이 이민
56. 팔미도등대

57. 제령학교
58. 광제호
59. 대한천일은행 인천지점
60. 사이다
61. 아라뱃길
62. 인천전기(주)
63. 붉은 벽돌 쌀 창고
64. 오포
65. 인천공립보통학교
66. 주안염전

67. 흥예문
68. 송헌배수지제수변실
69. 상계월보
70. 짜장면과 짬뽕
71. 비누
72. 인천도로원표
73. 수준원점
74. 이중 갑문식 '독'
75. 조선인촌주식회사
76. 경인가차통학생친목회

77. 인천의 양조공장
78. 월미도 조탕
79. 웃터골
80. 인천부립도서관
81. 훈맹정음
82. 인천기상대
83. 수인선
84. 경인공업지역

III 현대

85. 애스컴
86. 인천시립박물관
87. 대중일보
88. 인천상륙작전

89. 새나라 자동차
90. 극동방송
91. 인천판유리
92. 한국화약

93. 부평지하도상가
94. 경인고속도로
95. 쫄면
96. 인천국제공항

97. 인천경제자유구역
98. 인천대교
99. 녹색기후기금
100. 동북아무역타워

3.2.2 시민디자인공모전

개요

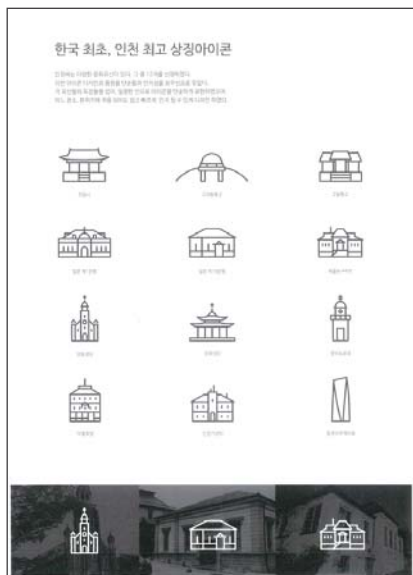
분류	내용			
공모 목적	인천광역시 표준디자인 3차 개발에 대해 시민의 참여와 관심을 통한 창의적인 아이디어와 디자인 유형 발굴 목적			
공모 분야	[그래픽 부문] ▶ 한국 최초, 인천 최고 100선 상징아이콘			
시상 내역	대상	최우수상	우수상	특별상
	부분 통합	그래픽 부문	그래픽 부문	부분 통합
	1명	1명	4명	5명

시민공모전 진행과정



수상작

I 대상 (한인애 · 인천시민)



II 최우수상 (오윤아 외 2명 · 경인여대)



III 우수상 (권예슬 외 5명 · 경인여대)



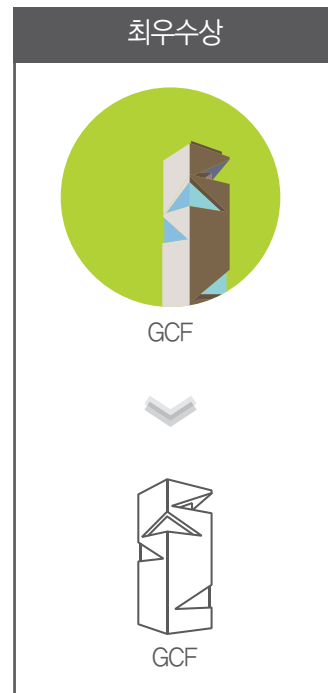
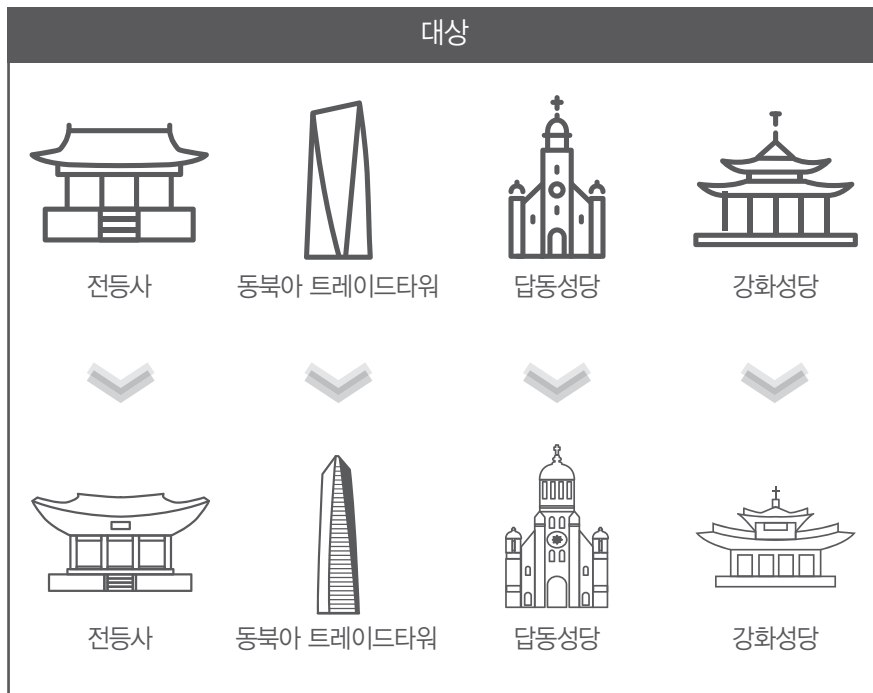
IV 특별상

(김민경 외 5명 · 인천시민)



수상작 디자인 수정 반영

- 수상작의 우수한 디자인 요소를 지닌 항목은 역사 · 문화적 특징이 나타나도록 수정하여 상징아이콘 디자인에 반영



3.3 디자인 개발

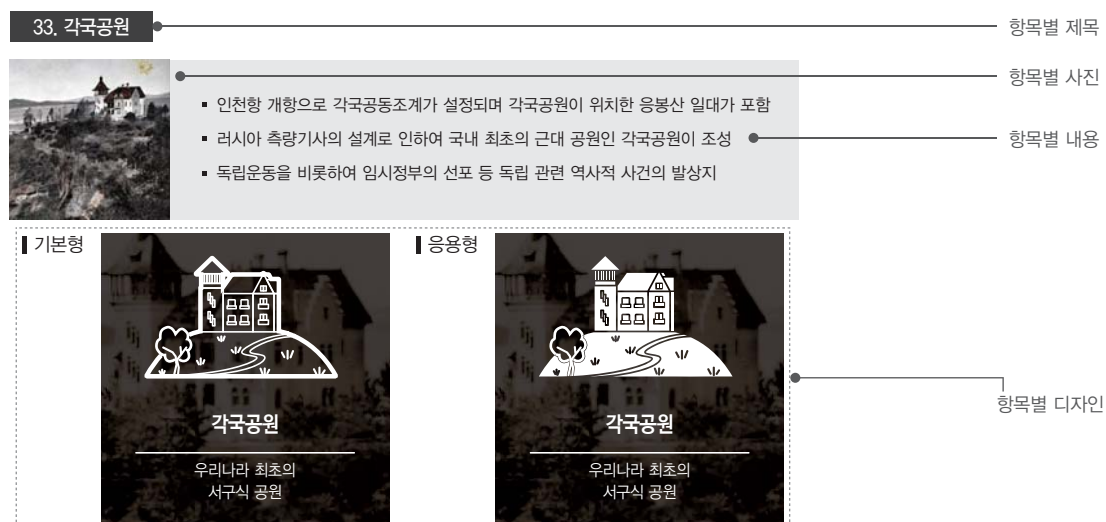
3.3.1 개요

- '한국 최초, 인천 최고, 100선'을 검토하여 디자인 요소를 추출하고 요소를 상징화
- 100선 상징아이콘은 하단에 선형으로 이루어진 기본형과 면형으로 이루어진 응용형으로 구분하여 디자인 제시
- 상징아이콘의 페이지는 최상단에 '한국 최초, 인천 최고, 100선'의 항목별 내용을 요약하여 표기

디자인 프로세스



페이지 구성 예시



100선 상징아이콘 목록

1. 강화 부근리 고인돌	26. 청관	51. 성공회 강화성당	76. 경인기차통학생친목회
2. 문학산성	27. 세창양행 사택	52. 제물포구락부	77. 인천의 양조공장
3. 능허대	28. 우체국의 효시	53. 예포	78. 월미도 조탕
4. 전등사	29. 대불호텔	54. 동양연초주식회사	79. 웃터골
5. 참성단	30. 신상협회	55. 하와이 이민	80. 인천부립도서관
6. 마니산	31. 내리교회	56. 팔미도등대	81. 훈맹정음
7. 강화도	32. 세창양행 광고	57. 제녕학교	82. 인천기상대
8. 7대어항	33. 각국공원	58. 광제호	83. 수인선
9. 상정고금예문	34. 답동성당	59. 대한천일은행 인천지점	84. 경인공업지역
10. 팔만대장경	35. 일본제18은행	60. 사이다	85. 애스컴
11. 강화도 고려왕릉	36. 성누가병원	61. 아라뱃길	86. 인천시립박물관
12. 교동향교	37. 인천 전환국	62. 인천전기(주)	87. 대중일보
13. 원도사	38. 담손이 방앗간	63. 붉은 벽돌 쌀 창고	88. 인천상륙작전
14. 연평파시	39. 영화학당	64. 오포	89. 새나라 자동차
15. 외규장각	40. 이운사	65. 인천공립보통학교	90. 극동방송
16. 학산서원	41. 양무호	66. 주안염전	91. 인천판유리
17. 서양인이 기록한 인천	42. 조선수사해방학당	67. 흥예문	92. 한국화약
18. 강화 연무당	43. 해성보육원	68. 송현배수지 제수변실	93. 부평 지하도상가
19. 축구와 야구의 출발지	44. 최초의 시외전화	69. 상계월보	94. 경인고속도로
20. 조약 체결지	45. 협률사	70. 짜장면과 짬뽕	95. 쫄면
21. 이화양행	46. 인천미두취인소	71. 비누	96. 인천국제공항
22. 인천감리서	47. 인천향재판소	72. 인천도로원표	97. 인천경제자유구역
23. 인천해관	48. 엽윳청년회	73. 수준원점	98. 인천대교
24. 인천 외국인묘지	49. 인향어상회사	74. 이중갑문식 '독'	99. 녹색기후기금
25. 각국조계	50. 경인선	75. 조선인촌주식회사	100. 동북아무역타워

3.3.2 상징아이콘 100선

01. 강화 부근리 고인돌



- 강화 부근리 고인돌(사적 제137호)는 청동기시대에 건립된 전형적인 탁자식 고인돌로 주변에 있는 고인돌군 중에서도 거대한 규모를 자랑함
- 고인돌은 신석기시대, 청동기시대 문화에서 나타나는 거석기념물의 일종으로 지난 2000년 우리나라 고인돌이 유일하게 유네스코세계유산 등재
- 역대 한국 세계유산 중 선사시대를 대표하는 최초이자 유일한 유산

기본형



응용형



02. 문학산성



- 문학산의 지형을 최대한 이용하여 축성
- 삼국시대 이후 문학산성은 왜국의 침입이 잦았던 고려 말기부터 조선 초기까지 주민들의 피난처로 이용되었을 것으로 보이며 임진왜란 때 왜군을 격파하기도 함
- 역사·문화적 가치를 인정받아 1986년 12월 18일 인천광역시기념물 제 1호 지정

기본형



응용형



03. 능허대



- 연수구 청량산 끝자락에서 서북쪽으로 뻗어, 조그만 봉우리를 형성
- 과거 중국 사행(使行) 길에 오르는 사신들이 배를 탔던 곳으로 전해짐
- 바다와 맞닿은 반도형의 소구릉으로, 동쪽 끝에는 '소독' 이라고 불리는 작은 인공 제방이 있어 포구 역할 수행(이 포구를 일컬어 '한나루' 라고 함)

기본형



응용형

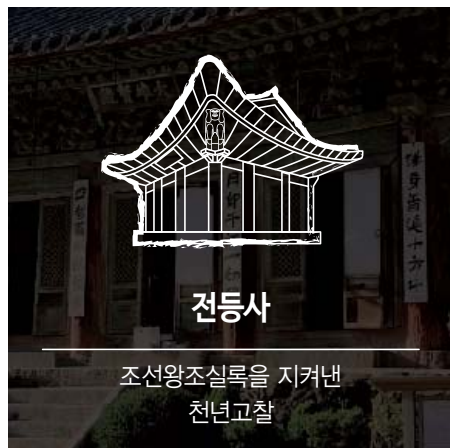


04. 전등사

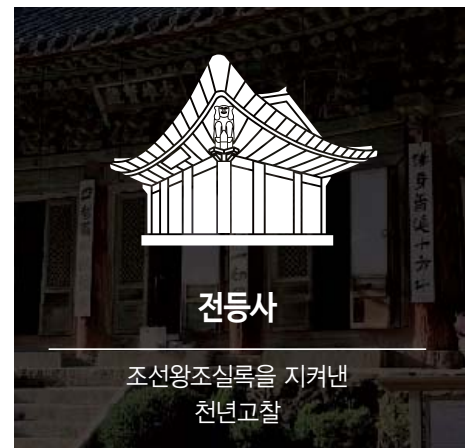


- 우리나라에서 381년(소수림왕 11년)에 맨 처음 창건된 절로서 옛 이름은 진종사이며, 현재로서 '현존하는 최고의 사찰' 임
- 진종사(전등사의 옛 이름)는 글자대로 참된 종교 또는 참된 믿음 추구하는 곳이라는 뜻
- 1707년(숙종33)에는 조선왕조실록을 보관하는 정족산사고를 관리하는 사찰이 되어 정부의 지원을 통한 관리 및 경기 서부 일대의 사찰을 관장하는 수사찰 지위 승계

기본형



응용형



05. 참성단



- 강화도에 위치한 남한 유일의 단군 관련 유적으로 단군이 하늘에 제사하던 곳
- 원형으로 쌓은 하단 위에 방형의 제단을 둔 모양이며 위의 네모난 것은 땅을, 아래의 둥근 것은 하늘을 상징하여 음양이 서로 교차하게 되면 조화를 이루어 만사가 형통한다는 의미로 해석
- 제천의식 뿐만 아니라 1955년 이후 전국체전과 인천아시아경기대회의 성화 채화

기본형



응용형



06. 마니산



- 개천대제와 성화가 채화되며, 1949년 지정된 개천절 행사의 공식 의례 장소인 참성단이 위치한 강화도의 역사적 명산
- 백두산과 한라산의 중앙에 위치하는 마니산

기본형



응용형

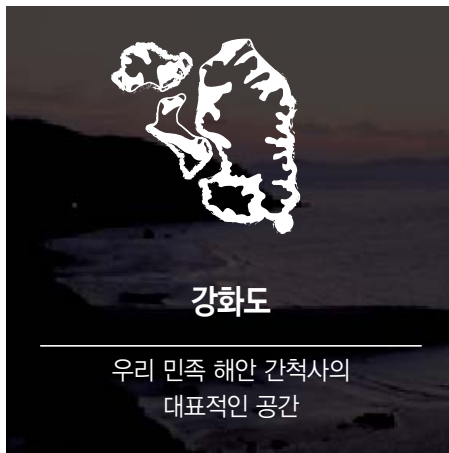


07. 강화도

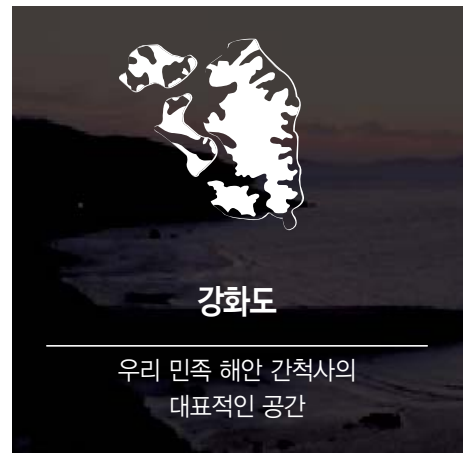


- 고려시대에 몽골침입으로 인한 도성주민들의 자급자족을 위한 간척사업이 강화도에서 시작
- 조선후기 강화와 교동이 군사적 요충지가 된 이후로 대규모 인력동원이 가능해져 강화도 간척사업이 더욱 확대 됨
- 1706년(숙종 32) 강화유수민진원에 의해 군병 11만 명이 참여하여 대규모 토목사업인 선두포 축언이 이루어졌으며, 이로 얻어진 땅은 1천여 섬지기에 달하는 막대한 규모임

기본형



응용형



08. 7대어향

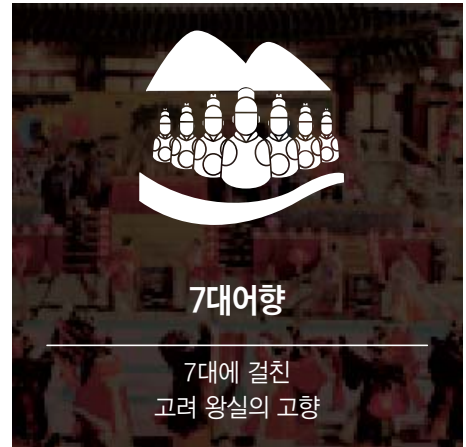


- 공명왕은 고려 말, 고려왕실의 권위를 세우기 위하여 조상을 높이고 알리려는 뜻에서 인주를 부로 승격시키는 동시에 읍호를 환원
- 왕의 고향을 의미하는 어향의 뜻을 확대하여 7대 동안 인천이 왕실과 관련이 있다고 하여 칠대어향이라고 불림

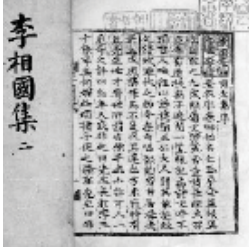
기본형



응용형



09. 상정고금예문



- 1234년 (고종 21) 세계 최초의 금속활자 책으로 강화시대에 팔만대장경 간행 등 정신력의 결집으로 외적을 물리치고자 하였음
- 고려 인종 때 최윤의 등 17명이 왕명으로 고금의 예의를 수집·고증하여 50권으로 엮은 전례서

기본형



응용형



10. 팔만대장경



- 불교 연구에 관한 자료 문헌을 총 망라한 불교총서
- 고려시대 1011년(현종 2)에 처음 조판되고 빠진 것을 보완하여 제4차 팔만대장경 조판
- 1236년(고종 23)대장도감 설치 후 16년에 걸쳐 부처님의 힘으로 몽골적의 침략을 물리치겠다는 정신력으로 8만여 판의 경판 간행에 착수하여 1251년(고종 38) 완성
- 우수성과 문화사적 의의는 세계기록유산(2007)으로 등재

기본형



응용형



11. 강화도 고려 왕릉



- 왕릉은 왕족의 지위 및 예법에 맞게 세심하게 건축된 복합시설
- 남한유일의 고려왕릉군으로 강화도에 2개의 왕릉과 2기의 왕비릉이 위치
- 고려시대 왕릉들은 신라 방식으로 지어졌지만 산등성이와 서쪽에서 동쪽으로 흐르는 시냇물 사이에 지어지는 야상, 또한 고려 왕릉은 돌을 쌓아 단을 만들고 돌계단을 만들어 그 상단에 봉분을 조성

기본형



응용형



12. 교동향교



- 향교는 수도 이외의 각 지방에 설치하여 유학을 교육한 관학 교육기관
- [교동읍지]에 의하면 고려 인종대 전반에 설치되었으며 [교동지]의 옛 교동읍지 내용 중 우리나라 첫 번째 향교임을 언급함
- 현재까지 공자화상을 처음 모셨던 공자묘(孔子廟)의 수위(首位)가 되는 묘전(廟殿)으로 추앙

기본형



응용형



13. 원도사



- 낙섬은 조선시대에 원도라 불리며 서해 바다의 신에게 제사를 지내던 곳으로 국가와 지방관 주민들이 모두 참여하는 제사로 원도사에서 지냈음
- [조선왕조실록] 1437년(세종 19) 3월, 1527년(중종 22) 5월에 국가제사와 관련되어 원도의 제사는 인천 부근의 여러 섬들의 제례를 합사시킨 것

기본형



응용형



14. 연평파시



- 서해의 조기어업의 중심지로 5~6월에 어장을 이루는 연평도에 수십 억 마리의 조기를 따라 형성되는 시장이 곧 파시임
- 일제강점기부터 발동선의 보급과 어구·어망의 개량으로 조기 어획량이 크게 늘어났지만 1960년대 말 마구잡이 어획으로 조기 어획량이 급격히 떨어지면서 연평도의 조기파시는 막을 내림

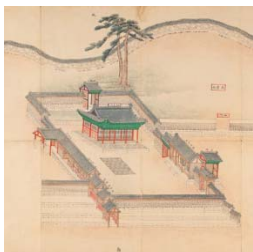
기본형



응용형



15. 외규장각



- 1782년(정조 6) 2월 14일 정도는 규장각의 분관인 외규장각을 강화 행궁에 설립하여 왕실 물품, 어제와 어필, 의궤, 서적류 등 왕실의 중요한 물품과 서적을 봉안
- 외규장각에 봉안된 의궤의 경우 임금이 보는, 어람용 의궤로 다른 의궤에 비하여 문화재적 가치가 높은 것이었음
- 현재 외규장각 건물은 2003년 강화군이 복원

기본형



응용형

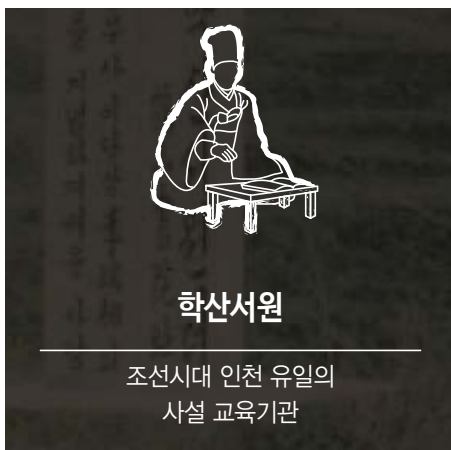


16. 학산서원

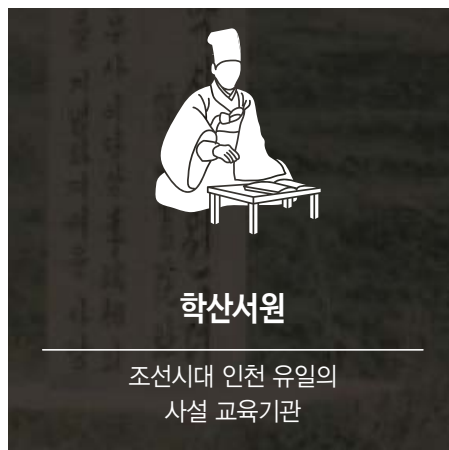


- 서원은 16세기 이후 사림에 의해 설립된 사설 교육기관으로 교육과 선현을 제향하는 기능을 담당했던 곳으로 인천지역 조선시대 교육기관으로 서원중 학산서원이 유일함
- 1708년(숙종 34) 설립된 사액서원으로 인천부사 이단상을 추모하여 건립되어 인천 지역의 인재양성 및 풍기교화 담당
- 근래 학산서원 터를 찾아 지표석을 세우고 그 정신적 의미를 되새기는 행사 거행

기본형



응용형



17. 서양인이 기록한 인천



- 서양인의 기록 중 인천과 관련한 첫 기록은 동인도회사에 근무하던 해군장교 홀(Basil Hall)의 서해 5도에 관한 흥미로운 기록인 [조선서해탐사기]
- 인천에 대한 외국인들의 인상은 대개 개항장 제물포의 풍광 소개 및 각 조계지의 건물과 활기찬 거리와 사람들의 모습 서술

기본형



응용형



18. 강화 연무당



- 1876년 2월 27일 한국 최초의 국제조약 '조일수호조규'(강화도조약 또는 병자수호조약)이 인천 강화산성 서문 건너편에 있는 연무당에서 체결
- 1870년(고종 7)에 창건된 연무당은 우리 민족의 암울했던 과거사를 잊지 않기 위해 기적비가 세워져, 민족 자주의식을 드높이 간직해야 한다는 경고 표출

기본형



응용형



19. 축구와 야구의 출발지



- 인천은 축구의 도입과 최초의 팀창단 지역으로, 1882년(고종 19) 인천항에 상륙한 영국 군함 플라잉 피시(Flying Fish)의 승무원들을 통해서라고 전해짐
- 국내 야구의 시발지인 인천은 일제시대부터 '구도'로 불릴 만큼 야구에 대한 시민들의 관심이 컸으며, 항상 야구에 대한 자긍심이 자리잡고 있었음

I 기본형



II 응용형



20. 조약 체결지



- 1882년 4월 6일(양력 5월 22일) 제물포에서 미국과 수호통상조약을 체결하는데 이것이 서구 열강과 맺게 되는 최초의 조약임
- 조미조약, 제물포조약, 영국, 독일과의 조약체결 장소는 지금의 자유공원으로 가는 청일조계지 경계 계단 부근에 천막을 치고 맺었던 것으로 추정

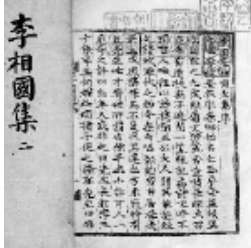
I 기본형



II 응용형



21. 이화양행



- 1883년 한국에 제일 먼저 진출한 최초의 서양 무역회사
- 이화양행은 중국식 이름으로 본래 상호는 자딘메티슨이며, 1832년 영국의 윌리엄 자딘과 제임스 매티슨이 중국 광저우에 설립한 상사
- 조선과의 협약에 따라 인천과 상해를 연결하는 한국 최초의 정기 항로 개설 및 광산채굴권 획득

기본형



응용형



22. 인천감리서



- 개항장에서의 통상사무, 외국인의 입출국, 개항장의 내·외국인 문제 등을 관장·감독 할 행정기관으로 감리서를 최초로 설치
- 인천항 감리서는 부산, 원산 등의 개항장과 함께 1883년(고종 20) 8월 19일 감리가 임명되면서 시작되었으며 개항장 사무를 관장하기 위해 제물포 항구 인근에 감리서 건립

기본형



응용형



23. 인천해관



- 한국 최초의 해관인 인천해관은 1883년 6월 16일부터 수세 업무를 시작하였으며, 인천해관의 창설은 관세행정의 효시로 지역사회에 많은 변화를 가져옴
- 화물이나 인원을 안전하게 수송하기 위해 매우 중요한 현장의 기상을 위하여 1883년 9월 1일부터 정규적인 해양 기상관측이 시작되었고 다음해 1월 1일부터는 공식적으로 인천해관에서 종합적인 연안기상관측 시작

기본형



응용형



24. 인천 외국인묘지



- 1883년 사실상 국내 최초의 외국인 묘지로 북성동 1가 1번지에 설치, 최초 매장은 1885년 11월 미국인 조셉 티몬스(Joseph Timmons)임
- 1965년 도시 계획에 따라 현 연수구 청학동 야산의 새 묘역으로 이전하였고, 영국, 미국, 러시아, 독일 등에서 왔던 외국인들의 묘비 66기가 남아있음

기본형



응용형



25. 각국조계



- 조계는 개항장의 일정 지역에 외국인 전용 거주 지역을 획정하여 그곳의 지방 행정권을 외국인에게 위임한 것
- 각국공동조계는 1884년 11월 체결된 [조영수호동상조약]에 의거, 조선과 미국, 영국, 청, 일 5개국이 [인천제물포각국조계장정]을 체결함으로써 확정
- 인천(1884.10), 진남포, 목포, 군산, 성진, 마산 등 6개 항구에 개설되었으나, 제대로 기능한 것은 인천의 신동공사(자체 행정기관)가 유일

기본형



응용형



26. 청관



- 오랫동안 조공무역체제를 유지했던 청국과 1882년 자유무역 체제로 전환함에 따라 청국과 조선정부는 1884년 4월 [인천구화상지계장정]을 체결하여 청국전관조계를 확정, 이후 인천은 상업발달과 함께 대외무역도 크게 증가

기본형



응용형



27. 세창양행 사택



- 인천에 세워진 우리나라 최초의 서구식 주택으로 1883년 상사 설립을 위해 독일 함부르크에서 온 세 명의 사원을 위한 기숙사
- 건물의 외관은 성탑처럼 생긴 4각형 2층 누각이 높이 서 있는 황백색의 벽돌조 지상 1층 건물이었으나 인천상륙작전 중 소실되었음

I 기본형



II 응용형



28. 우체국의 효시



- 우표만을 붙여 지역 간 소통할 수 있게 한 것은 당시로서 가히 혁명적인 일이며 그 출발점은 인천과 서울이었음
- 광복 후 1949년 8월 인천우편국은 우리의 '인천우체국' 으로 돌아왔고, 현재 우체국 업무까지 겸하고 있는 한국 최고, 최초의 우체국으로 1982년 인천시 유형문화재 제 8호로 지정

I 기본형



II 응용형

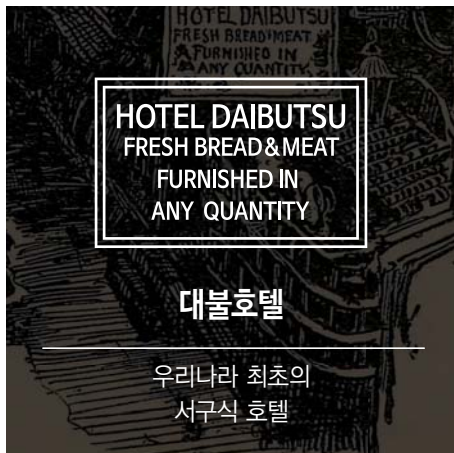


29. 대불호텔

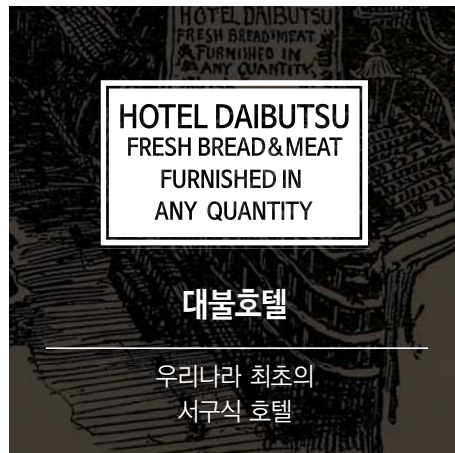


- 개항 후 인천항으로 들어 온 외국인들을 위한 숙박 시설
- 일본인 호리 리키타로가 세웠으며 1887년 착공, 1888년 준공한 것으로 기록하고 있으며 우리나라 최초의 서양식 호텔로 설계했다고 전해짐

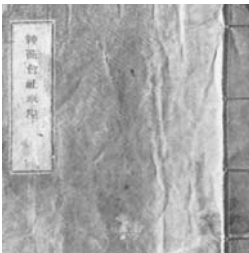
기본형



응용형

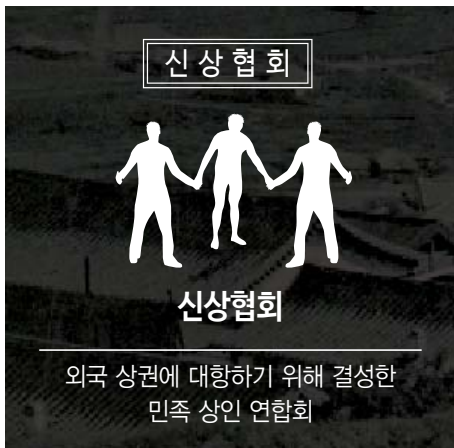


30. 신상협회



- 인천항신상협회는 인천객주회를 모체로 한 단체로서 외국 상인들의 상권침탈에 대항하여 민족상인의 상권 옹호하고 민족상인의 사업자세를 혁신코자 촉구하였으며 당시 민족주의 운동의 주요한 측면인 육영사업을 지원
- 인천항신상협회 회원들이 1905년 7월 2일 설립한 근대적 성격의 상업회의소가 인천조선인상업회의소임

기본형



응용형



31. 내리교회



- 인천에서 한국 최초의 감리교 예배를 드린 것은 인천이 서양 문물의 출입구로 기능하였기 때문
- 제물포를 통하여 한국에 첫 발을 디딘 아펜젤러는 1885년 6월 28일 외국인을 위한 감리교 예배를 인도, 얼마 후 한국 최초로 풍금을 들여와 찬송하며 예배를 봉헌 함
- 1891년 11월 내리교회 예배당을 건축하고 화이트 채플이라 명명함

기본형



응용형



32. 세창양행 광고



- 1884년 6월 조선에 진출한 두명의 외국인에 의해 설립된 무역회사로 광고를 통해 회사의 인지도를 높였던 관계로 '세창' 이라는 상표를 조선 대중에게 각인
- 세창양행이 1886년 2월 22일 [한성주보]에 실은 한국 최초의 근대적 상업광고로 진정성과 공정성, 친밀성을 지닌 전략을 통하여 광고 게재

기본형



응용형



33. 각국공원



- 인천항 개항으로 각국공동조계가 설정 시 여러 개의 구역을 나눠 정리하면서 러시아 측량기사 사바찐의 설계로 1888년 최초로 서구식 근대공원 조성
- 각국공원은 광복 후 만국공원으로 불렸으며, 임시정부의 수립, 선포 결정 등 역사적 사건의 발상지

기본형



응용형



34. 답동성당



- 1886년 한국과 프랑스 간 수호통상조약 체결로 선교가 가능해지자 파리외방전교회에서 1889년 7월 1일 폐낭신학교에 있던 빌렘 신부가 인천 최초의 천주교 성당인 답동성당 (당시 제물포성당)을 설립하고 초대 주임신부로 부임
- 최초 성당 설립 후, 몇 번의 개축공사가 있었지만 비교적 옛 모습 그대로 보존

기본형



응용형



35. 일본 제18은행



- 일본 나가카시에 본점을 둔 제18은행은 인천과의 무역량이 증대하면서 1890년 설치된 것으로 해외에 세운 최초의 지점
- 인천광역시 유형문화재 제50호인 건물은 리모델링되어 2006년부터 인천개항장 근대건축전시관으로 활용

I 기본형



II 응용형



36. 성누가병원



- 1891년 10월 16일, 미국인 의사 랜디스가 인천 최초의 서양식 병원인 성 누가 병원 설립
- 랜디스 사망 후 잠시 폐쇄 후 임시로 러시아영사관으로 사용되었고 1956년 6월 23일 같은 부지에 새 성당을 건립하고 성 미가엘 성당(내동 교회)으로 명명함

I 기본형



II 응용형



37. 인천전환국



- 인천전환국은 1892년 5월 착공되어 11월에 준공되고, 이상의 신식화폐조례에 따라 5냥 은화, 1냥 은화, 2전5푼 백동화, 5푼 적동화, 1푼 황동화를 주조함
- 인천전환국에서 최초로 제조된 화폐에는 '대조선개국오백일년'이라는 국호와 연기가 표기됨

기본형



응용형



38. 담손이 방앗간



- 1892년 타운센드(W.D.Townsend)는 일본인 오쿠다 사다지로와 합작으로 한국 최초로 근대식 스팀 동력기를 도입한 정미소를 인천에 설립
- 타운센드 상회에서 운영하는 정미소가 담손이 방앗간이라 불림
- 인천은 국내 최대의 미국 집산지이면서 수출항으로 급부상하고 인천 공업에서 정미업이 차지하는 비중이 커짐

기본형



응용형



39. 영화학당



- 1892년 우리나라 서구식 초등교육기관인 영화학당 설립
- 1917년 인천 최초 유치원 부설, 1926년 부속 여학교 설립, 1930년 유치원 부설
- 1911년 완공된 영화학당의 교사가 일부 남아있는 건축물은 2001년 4월 2일 '영화초등학교 본관동'이라는 명칭으로 인천광역시 유형문화재 제 39호로 지정

I 기본형



II 응용형



40. 이운사



- 1893년 1월 이운사(利運社)라는 해운회사 설립
- 개인화물과 보통여객의 운송까지 취급하는 명실상부한 해운기업으로 우리나라 최초 근대 민간해운업의 효시가 되는 회사로 규정

I 기본형



II 응용형



41. 양무호



- 개항을 전후로 국력의 상징은 해군력에 있어 군함을 보유하는 것이 국력 상승으로 연결
- 우리나라 최초 근대식 군함으로 '나라의 힘을 키운다'는 뜻의 양무호가 1903년 4월 15일 인천항에 들어옴
- 1903년 8월 시운전을 거쳐 우리 군함으로 정식 등록
하지만, 러일전쟁 당시 일본군에 무단 징발되었다가 1909년 경매를 통해 다시 일본에 매각

기본형



응용형



42. 조선수사해방학당



- 해군 장교를 양성하기 위한 수사해방학당(水師海防學堂)을 별도로 설치
- 군사교육이 시작된지 얼마 안되어 청일전쟁 발발 및 국내외 압박이 심해졌으나 차후 군함 도입을 추진하는 계기 마련
- 학당이 위치하고 있던 강화군 강화읍 갑곶리 1061번지 일대 인천광역시 기념물 제 49호로 지정

기본형



응용형



43. 해성보육원

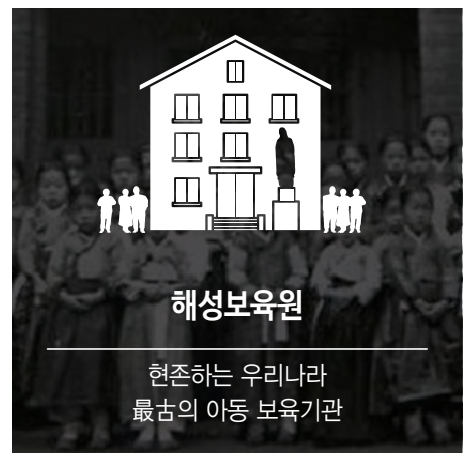


- 1894년 설립된 한국 최초 보육기관으로서 인천에서 근대적 아동 보육이 시작
- 당시 인천에서는 보릿고개가 극심하고 가난으로 버려지는 고아가 많았고 이들을 맡아 보육
- 1946년 한국 정부로부터 후생시설(보육원)으로 정식 인가되었고, 해성보육원 설립 이후 지금까지 1만여 명이 넘는 아동이 이곳을 거쳐감

기본형



응용형



44. 최초의 시외전화



- 1902년 3월 서울-인천 간 전화가설(가입자 5명), 6월 시내교환전화가 가설되며 인천우편국에서 전화교환 사무 시작, 1905년 전화통화 사무 시작
- 한국전기통신 100년사에는 우리나라 최초 전화 가입자를 대한 천일은행 본점과 인천 지점으로 기록

기본형



응용형



45. 협률사



- 1895년 정치국이 개관한 인천 지역 조선인 최초의 공연장
- 개항 이래 격동의 긴 시간만큼 인천 문화예술의 큰 축으로 자리매김
- 오늘의 애관(愛館)의 전신으로서 일청전쟁 중(1894년~1895년)지었던 단층 창고를 연극장으로 전용
- 1912년 '축항사' 라고 명칭을 바꿈

기본형



응용형



46. 인천미두취인소



- 1896년 5월 5일 우리나라 최초로 인천에 개설되었으나 일제가 미국시장을 장악하려는 의도로 설립한 기관임
- 당초 7가지 상품 거래를 하다가 1904년부터 운영상의 문제로 거래품목 한정
- 미두취인소의 거래 방식은 오늘날 증권 거래와 거의 비슷함

기본형



응용형



47. 인천항재판소



- 1895년 (고종 32년) 5월 일제가 재판제도의 개혁 요구한 것을 계기로 개혁 법률 제 1호인 '재판소구성법'에 따라 설치
- 주요 업무로는 민사·형사 사건 및 외국인 관련 민사사건 처리
- 1905년 11월 을사조약 강제 체결로 외부의 모든 기능 정지로 인한 소멸

기본형



응용형

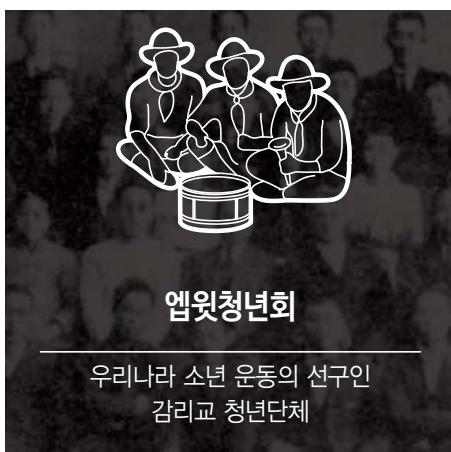


48. 엽윳청년회

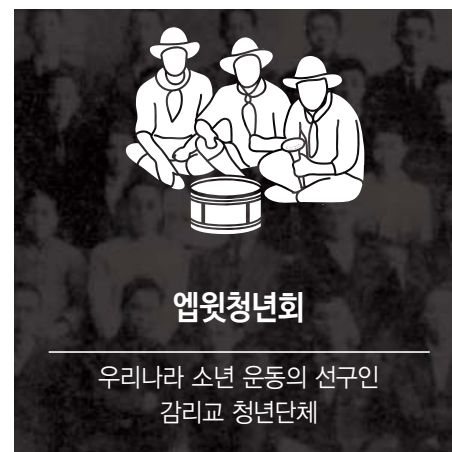


- 1889년 미국에서 창설된 감리교 내 청년 단체로 1897년 내리교회 내에 한국 최초의 엽윳청년회가 조직됨
- 우리나라 소년 운동의 선구적 역할 수행을 하였으며 인천 지역에서 일제의 침략에 대해 초기에는 계몽활동으로 대항하다 애국운동으로 발전
- 일제에 의해 강제 해산 후 1908년 재조직, 1923년 남녀 엽윳청년회 통합하여 소년회 조직

기본형



응용형



49. 인항어상회사



- 1899년에 조선인이 설립한 유일한 어시장 인천항어상회사
- 인항어상회사는 어민들이 잡은 어류를 '할인'하여 매입한 후 판매 방식 사용
- 1911년 조합원 총 52명의 어상조합으로 변경
- 일본인들이 설립한 인천수산주식회사는 현재의 인천 수협이 전신이 됨

기본형



응용형



50. 경인선



- 경인철도는 1897년 3월 29일 기공, 1899년 9월 18일 개통된 한국 최초 철도
- 1899년 9월 13일 인천과 노량진 사이를 운행하는 경인철도의 임시영업 시작
- 개통 당시 경인선은 증기기관차 4대와 객차 6량, 화차 28량으로 운영되었고, 7개 역으로 하루 2차례 왕복

기본형



응용형



51.성공회 강화성당



- 1900년 성공회(聖公會, The Anglican Domain)에서 지은 한국 최초의 한옥 성당인 대한성공회 강화성당
- 한옥과 서양 건축양식이 어우러져 건축사적으로 가치를 인정받아 사적 제424호 (2001년 1월 4일 지정)로 지정

기본형



응용형



52. 제물포구락부

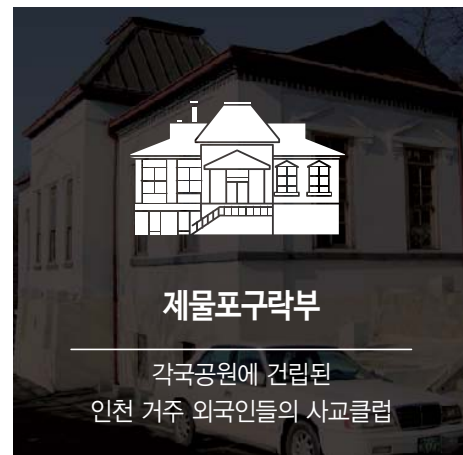


- 1891년 청국과 일본을 비롯하여 인천에 거주하던 외국인들의 사교클럽
- 서울 정동에 결성된 정동구락부(1894)보다 3년 앞선 우리나라 최초 외국인 사교클럽

기본형



응용형



53. 예포

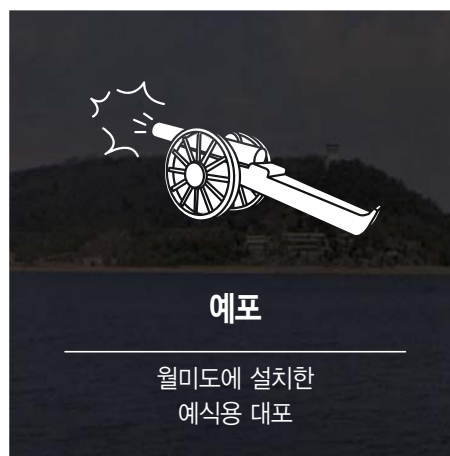


- 국가 · 부대 함정을 공식 방문하는 내외국의 국가원수, 고위관리 등이 도착하거나, 군함이 외국의 항구에 입항하는 등 각종 의례시 그 수례 대상에 대하여 경의를 표시하기 위해 군대나 군함이 일정수의 공포탄을 발사하는 예식절차
- 고종황제 즉위 40주년을 기념하기 위해 각국대사를 맞이하는 포대를 월미도에 설치

기본형



응용형



54. 동양연초주식회사



- 동양연초주식회사는 1902년 5월 그리스인 밴들러스 필립이 영국인과 합자하여 자본금 3만원으로 빈정(濱町:사동)에 설립한 인천 최초의 담배 제조 · 판매 회사

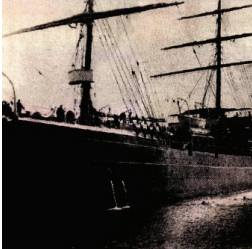
기본형



응용형



55. 하와이 이민



- 1902년 12월 22일 121명이 인천 제물포에서 하와이를 향해 출발한 한국 최초의 정식이민, 이후 1905년 이민이 금지될 때까지 총 64회 7,400여 명의 이민 활동

기본형



응용형



56. 팔미도등대

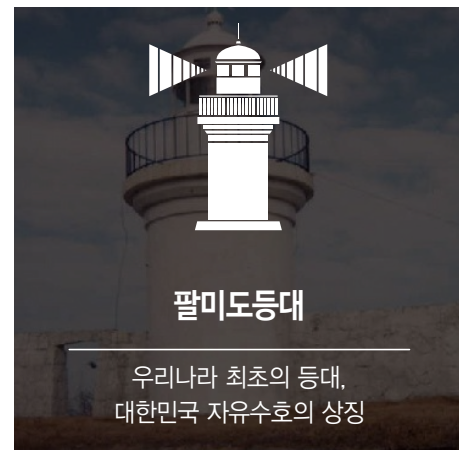


- 1903년 6월1일 팔미도에 설치된 우리나라 최초의 등대
- 조선 정부가 인천에 '해관등대국(海關 燈臺局)'을 설치한지 1년여 만에 이룬 우리 해양사(海洋史)의 과거이자 신기원

기본형



응용형



57. 제녕학교



- 1903년 6월 설립된 인천 최초 민간인이 경영하는 학교
- 내동 강응원 양조장 자리 근처에 신식건물이 아닌 초가의 형태의 학교 건물 건립
- 민족 상권을 지켜내기 위해 설립된 인천신상협회가 애국계몽활동의 일환으로 학교 설립에 기여했다는 점에 큰 의의
- 1907년 6월 1일 인천공립보통학교(현 창영초등학교)에 통합

기본형



응용형



58. 광제호



- 서해안 경비를 위해 만들어진 '광제호'는 대한제국의 상징적인 군함으로 무선전신시설이 설치된 우리나라 최초의 군함
- 광제호는 자체 시운전을 거쳐 1904년 12월 20일 대한제국 정부에 인도되었고 해안경비, 등대순시 및 세관 감시 등에 이용됨

기본형



응용형



59. 대한천일은행 인천지점



- 1899년 1월 대한천일은행(大韓天一銀行: 1911년 조선상업은행, 광복 후 상업은행으로 개칭)이 설립
- 당시 일본 자본의 증가와 함께 일본은행 설립으로 외국 금융침투가 심각해지자 서울의 유력한 상인들이 중심이 되어 설립을 주도하고 황실의 지원을 받아 설립한 순수 민족은행
- 1899년 5월 대한천일은행의 인천지점을 개설한 국내 금융기관 최초의 지점 개설은행

기본형



응용형



60. 사이다



- 1905년 2월 일본인 히라야마 마츠타로가 인천 탄산수제조소를 신흥동 해광사 인근에서 창업하며 시작된 우리나라 최초의 사이다

기본형



응용형



61. 아라뱃길



- 2012년 5월 25일, 인천 오류동과 서울 개화동을 잇는 총 길이 18km, 폭 80m의 대수로가 개통되었고 정부는 이 운하를 ‘경인아라뱃길’로 명명
- 한강의 수해방지를 위한 방수로 건설과 수리시설 개선, 교통망의 확충, 매립지 확보를 위한 토사 채취 등 산업적 목표로 추진

기본형



응용형

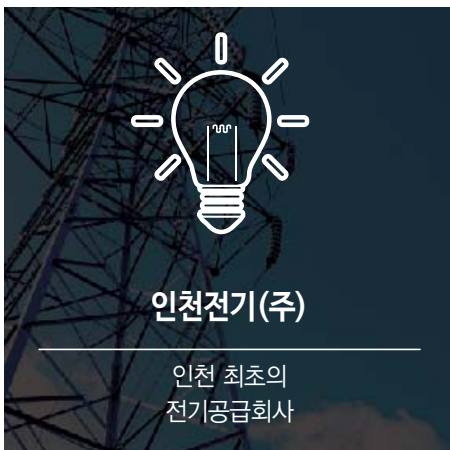


62. 인천전기(주)

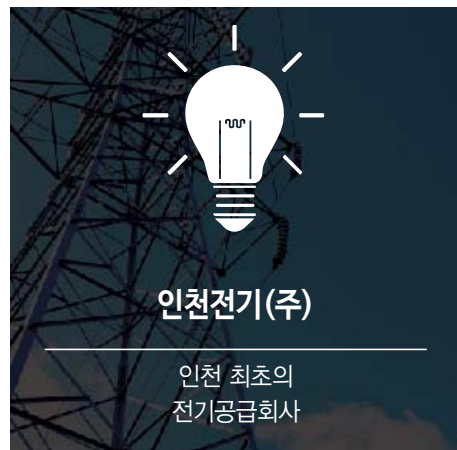


- 인천에서 전기 사업은 1905년 6월 각국 외국인이 모여 공동 출자한 인천전기주식회사가 시초
- 일본인, 서구인, 청국인이 주주가 되어 자본금 12만 5천 원으로 설립된 이 회사는 1906년 인천이사청의 특허를 얻고 지금의 중구 송월동 2가 한국전력 인천지점 창고 자리에 발전소를 차림
- 1906년 4월 인천전기가 영업을 개시하였고 러일전쟁 이후 전등 수요도 폭증

기본형



응용형



63. 붉은 벽돌 쌀 창고



- 1905년 9월 6일 '공동창고조례' 발표 후 창립 된 한성공동창고주식회사가 세워지면서 현대적 창고업무를 시작하였고, 1906년 인천과 강경 등지에 각각 출장소를 설치해 창고 업무 확대
- 인천 창고 영업은 이 한성공동창고주식회사 인천출장소에서 시작 됨. 1912년 천일은행 합병 후 조선상업은행으로 개칭해 조선상업은행 인천지점 역할 수행

기본형



응용형



64. 오포



- 오포(午砲)는 포(砲)를 사용하여 정오(正午)를 알리는 것
- 정확한 시간을 알려주는 시보는 1906년 2월 9일 시작되었는데 매일 낮 12시 정각이면 한번씩 공포를 쏘았던 탓에 관측소가 있던 응봉산은 '오포산'이라 불리기도 함
- 1931년 7월 1일 홍예문 위 인천상비소방소 감시탑에서 사이렌으로 대체되기까지 계속됨

기본형



응용형



65. 인천공립보통학교



- 인천공립보통학교는 창영초등학교의 옛날 이름으로 1907년 5월 6일 개교
- 순수 민족 자본으로 세워진 조선인을 위한 인천공립보통학교는 초등교육을 담당하였고, 주변에는 최초의 서구식 초등교육기관인 영화학교와 고서점 거리가 자리하여 이 일대가 인천지역 교육의 중심지
- 창영초등학교 구 교사는 인천광역시 유형문화재 16호로 지정되어 있음

기본형



응용형

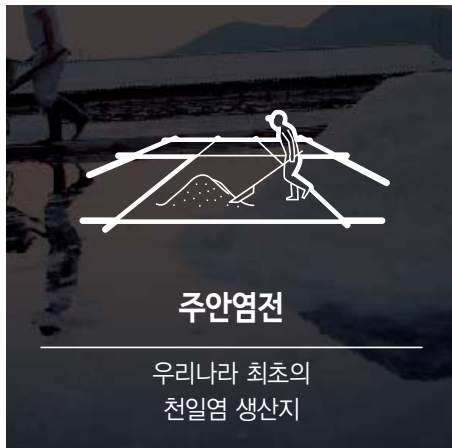


66. 주안염전

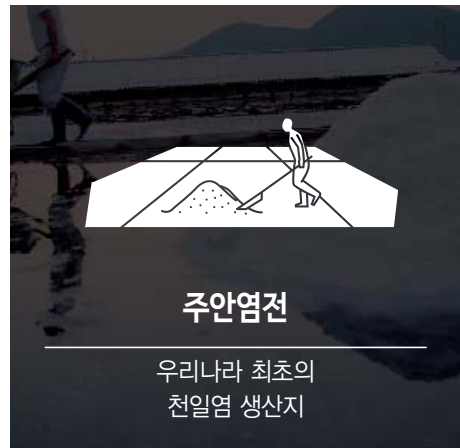


- 1907년 인천의 주안면 십정리에 최초로 시험용 염전 축조 후 이를 토대로 1909년부터 본격적인 한국 최초의 천일염 생산에 들어가게 됨
- 인천은 지형, 기후, 토질 면에서 천해의 조건을 갖추고 있으며 거대한 배후시장이 있어 경인철도를 통해 신속한 물류가 가능한 최적의 입지 조건을 갖춘
- 1968년 주안염전이 폐염되어 산업단지로 조성

기본형



응용형



67. 홍예문



- 해안의 조계지와 내륙을 연결하는 응봉산 마루턱을 깎아서 길을 내고 그 정점에 세운 무지개 모양의 돌문
- 화강암과 연와(벽돌)를 혼용하여 만들었으며, 1905년에 기공하고 1908년에 완공
- 일제강점기 당시의 토목 공법과 재료를 알 수 있는 귀중한 문화유산으로 현재 인천광역시 유형문화재 제49호로 지정

기본형



응용형



68. 송헌배수지 제수변실



- '노량진~인천' 사이에 수도관 부설 후 1910년 12월 10일부터 인천으로 급수를 시작함
- 동구 송헌동 23-5번지에 위치한 송헌배수지는 인천 최초의 상수도 시설로 현재 제수변실과 23단의 화강석으로 된 장대석 계단, 철제 정문 등이 남아 있음
- 송헌배수지 제수변실은 2003년 11월 10일 인천광역시 문화재자료 제23호 지정

기본형



응용형



69. 상계월보



- 일본인 상권 독점을 위해 배포하던 상업회의소월보에 대응해 1912년 인천조선인 상업회의소 화두였던 최응삼에 의해 최초의 월간지인 『상계월보(商界月報)』 창간
- 1912년 5월 11일 발간된 이 책자가 인천 최초의 출판물로 매월 발행이 계속되어 1915년 4월 15일 제36호까지 이어짐

기본형



응용형



70. 짜장면과 짬뽕



- 2006년 7월 문화관광부는 한국을 대표하는 '100대 민족문화상징' 의 하나로 짜장면을 선정
- 인천은 중국의 짜장면의 원류인 '자지앙미엔' 과 '시나우동' 또는 '잔폰'가 유사한 짬뽕을 처음 먹기 시작한 장소

기본형



응용형



71. 비누



- 1912년 10월 비누 생산 설비를 갖춘 인천에 위치한 애경사에서 비누 광고 실시
- 1958년 '미향 비누'를 한달에 100만개를 팔아 경인 간의 화물차량 대부분 '애경유지' 차량이었다는 일화가 있을 정도로 애경사는 한국을 대표하는 비누회사

기본형



응용형



72. 인천도로원표

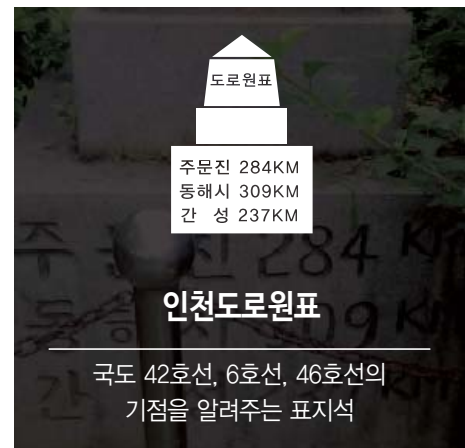


- 도로원표(道路元標)는 도로의 기점(起點), 종점(終點) 또는 경과지를 표시한 것
- 인천 도로원표는 '한국 기독교 100주년 기념탑' 위치이며, 이곳이 다른 지역과의 거리를 표시할 때 기점이 되는데 이처럼 도로원표는 지역마다 그곳 도로의 근원이 됨

기본형



응용형



73. 수조원점



- 우리나라에서 1913년 12월부터 1916년 6월까지의 2년 7개월간 관측한 인천 앞바다의 평균 해수면을 0.00m로 하여 이를 육지에서 높이의 기준면으로 한 최초의 수조원점은 중구 항동 1가 2번지에 있었음
- 2006년 4월 문화재청 등록문화재 제247호로 지정되었으며 국토 높이 측정의 기준점이 되는 국가적 시설물로 학술적 · 역사적 가치가 큰 근대 문화유산

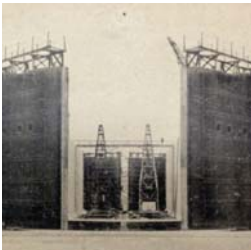
기본형



응용형



74. 이중 갑문식 '독'

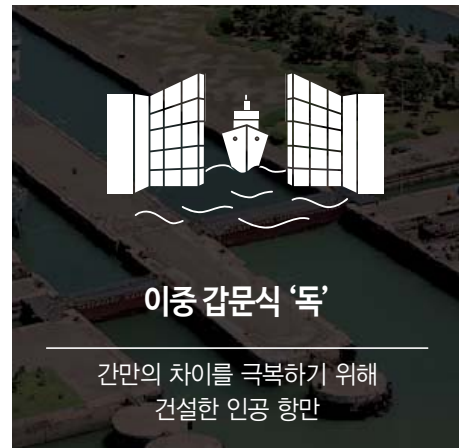


- 무역량이 급증함에 따라 항만시설 개선이 필요하였으나 인천항의 10m가 넘는 조수간만의 차를 극복하기 위해 1911년부터 항만 설비확장공사 실시
- 4500톤급 선박 3척이 동시에 접안할 수 있는 크기의 인공(人工)항만 제1선거 축조를 시작했으며 이 항만은 최초의 근대적 갑문식 도크공사로 1918년 10월 완공

기본형



응용형



75. 조선인촌주식회사



- 인천 최초의 성냥 공장은 1917년 10월 금곡리에 설립된 조선인촌주식회사
- 패동, 우록표(羽鹿票), 쌍원표(雙猿票) 등의 성냥을 연간 7만 상자를 생산하였으며 금곡동과 송림동 지역의 다가구에서 성냥갑을 만들어 공장에 납품하는 등 인천지역 최고의 가내수공업으로 자리매김

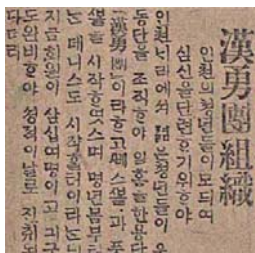
기본형



응용형



76. 경인가차 통학생 친목회



- 경인가차를 타고 인천에서 서울로 통학하던 조선인 학생들이 친목회 조성
- 경인가차 통학생은 꿈과 희망과 야망을 갖고 있었고, 기차는 이동 교실이나 도서관, 연구실도 되었음
- 인천 민족주의의 꽃이라고 불리던 경인가차통학생 친목회는 인천 젊은 지성의 요람

기본형



응용형



77. 인천의 양조공장



- 개항 이후 인천이 미국 집상지가 되면서 정미업과 양조업 발전
- 『인천부사』에 인천 5대 소주 공장으로 최승우의 양조장 기록
- 1919년 10월 한국 최초로 조일양조주식회사라는 소주양조회사가 설립
- 금강표라는 소주는 양조계의 대표적 생산품이며 국내는 물론 만주, 사할린에서도 각광

기본형



응용형



78. 월미도 조탕



- 1920년대 바닷물을 데워 목욕물로 사용한 우리나라 최초, 유일의 조탕이 월미도에 만들어짐(해수탕의 원조)
- 숙박과 휴게시설이 모두 갖추어져 있으며 서구식 무대장치가 마련된 연무장 설치 등 당시로서는 첨단의 시설을 자랑하는 전국 최고의 휴양시설

기본형



응용형

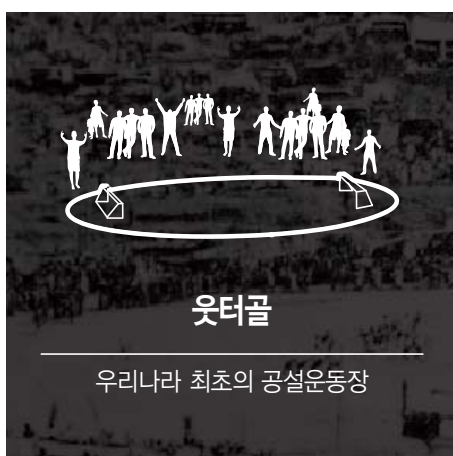


79. 윗터골

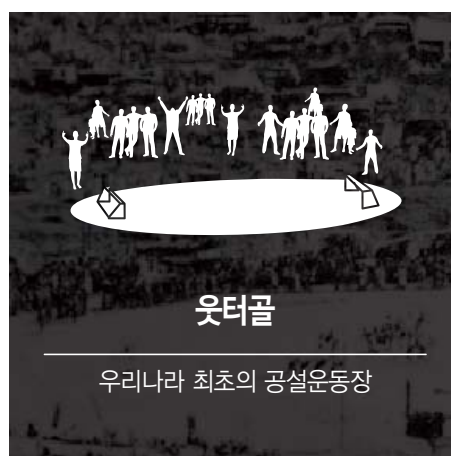


- 윗터골운동장은 시내 어디에서나 쉽게 올라다볼 수 있다 하여 붙여진 이름으로 자연적으로 형성된 천연 분지
- 분지 형태의 윗터골은 1920년 11월 고르게 닦고 넓혀 인천의 공설운동장을 만들게 되었는데 이것은 한국 최초의 공설운동장
- 윗터골운동장은 한국 체육의 성지이고 인천 체육의 메타

기본형



응용형



80. 인천부립도서관



- 1922년 1월 6일, 인천 중구 송학동 '청광각(淸光閣)'에 공공도서관 성격을 띤 인천부립도서관 개관 (청광각: 한국 최초의 서양식 건물 세창양행 사택)
- 부산 · 대구 · 서울에 이어 한국에서 네번째로 개관한 공공도서관
- 2013년 7월 19일 유네스코에서 인천을 우리나라 최초로 '2015년 세계 책의 수도'로 지정

기본형



응용형



81. 훈맹정음



- 1926년 11월 4일, 강화 출신 송암(松庵) 박두성이 최초로 시각장애인들을 위한 한글 점자를 창안하여 반포
- 이 점자를 '맹인을 가르치는 바른 소리'라는 뜻의 '훈맹정음(訓盲正音)'이라고 함
- 매년 11월 4일을 점자의 날로 지정하고, 1999년 인천광역시 시각장애인복지관 내 송암박두성기념관과 송암점자도서관 설립

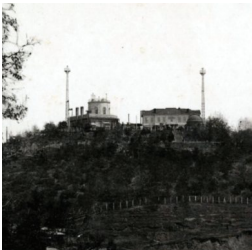
기본형



응용형



82. 인천기상대



- 1904년 4월 6일 러일전쟁시 전쟁에 필요한 기상관측을 위하여 제물포에 일본중앙기상대 제3임시관측소를 설치하였고, 일본군에게 필요한 정보 제공 및 날씨 예보와 폭풍우 경보
- 1910년 10월 1일 조선총독부 통신국 소속의 조선총독부 관측소로서 신식 기상관측의 중심지로 주목
- 1929년 9월, 적도의(赤道儀) 설치 후 한국 최초의 망원경에 의한 천문관측 시작

기본형



응용형



83. 수인선



- 1937년 7월 19일 개통되어 58년간 인천과 시흥, 안산, 수원에 여객과 화물운송 철도
- 협궤선(狹軌線)인 수인선은 수원-인천간을 1시간 40분에 연결하였고 개통 후 중부내륙지방과 인천항간에 화물과 여객을 수송하는 기능 수행

기본형



응용형



84. 경인공업지역



- 1930년대 후반 조선총독부가 경성과 인천을 연결하는 대규모 공업지대 조성을 구상, 착수함에 따라 인천에 본격적인 대공장 설립
- 주로 기계공업이 대부분이었으며 1939년에는 육군조병창(陸軍造兵廠)이 부평에 설립됨으로써 공작기계공업도 크게 발전

기본형



응용형



85. 애스컴



- 1945년 9월 8일 인천항에 처음 도착한 미 제24군단이 접수한 부평 인천육군조병창과 군수공장 일대를 '애스컴시티(ASCOM CITY)' 라고 명칭
- 비슷한 시기에 부산에 설치된 하야리아 부대 등과 함께 우리나라 최초의 미군기지
- 애스컴은 주한미군 부대에 전쟁 물자와 식량을 보급하는 보급창 역할을 하였고 1973년 6월 30일 공식 해체

기본형



응용형



86. 인천시립박물관

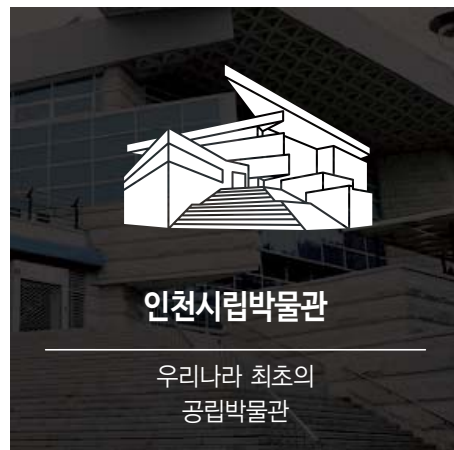


- 1946년 4월 1일, 우리나라 최초의 공립박물관인 인천부립박물관(현 인천광역시립박물관)이 만국공원 내 향토관(옛 세창양행 사택) 자리에서 개관
- 광복 후 일본인들이 본국으로 돌아갈때 문화재 밀반출을 염려하여 이를 제지하고 문화재를 수장·전시할만한 공간 필요에 따라 건립 추진
- 1953년 4월 1일 제물포 구락부 건물로 이전하여 다시 개관 후 1990년 5월 4일 연수구로 청사를 이전 개관

기본형



응용형



87. 대중일보



- 광복 후 서울 '조선일보' 나 '동아일보' 가 복간되기 전 1945년 10월 7일 인천에서 발행된 우리말 신문, '대중일보' 탄생
- 대중일보는 인천 언론인들의 자부심이며 인천 언론의 뿌리로 자리매김

기본형



응용형



88. 인천상륙작전



- 북한군의 병참선과 배후를 공격하여 전쟁을 반전시키기 위한 계획으로 1950년 9월 15일 새벽2시, 인천상륙작전을 알리는 함포사격 시작
- 상륙작전 이후 10일 만에(28일) 서울을 탈환한 것은 전투 일수 1/3 단축 및 아군의 병력 14만 명과 국민 200여 만 명의 피해를 줄인것으로 평가되며, 6.25전쟁의 반전의 발판 마련

기본형



응용형



89. 새나라 자동차



- 1962년 자동차공업 5개년 계획에 따라 재일교포 박노정씨가 일본 닛산과 기술제휴 통해 부평에 새나라자동차 설립
- 유선형의 세련된 외형을 지닌 새나라 자동차는 현대식 조립라인 갖춘 한국 최초 자동차 조립에 해당함

기본형



응용형



90. 극동방송



- 1956년 인천시 학익동 동양화학 본사 자리에서 최초 대외방송으로 기독교 복음방송 전파
- 선교사의 파송이 불가능한 공산권지역의 주민들에게 기독교 전파의 목적으로 설립
- 인천의 중요한 행사의 현장을 중계하면서 지역사회를 알리는 역할 등 극동방송과 사회간의 유대가 강화되는 계기가 됨

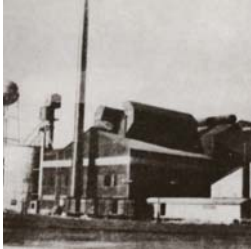
기본형



응용형



91. 인천판유리



- 1905년 3월 송월동에 설치된 구야(久野)유리제조소가 인천 최초 유리제조소
- 1956년 동구 만석동 석탄공사 저탄장 자리에 인천판유리공장 건설을 시작으로 1957년 9월 30일에 준공되어 우리나라 최초로 한국 원료와 기술로 만든 판유리 공장이 인천에 설립

I 기본형



II 응용형



92. 한국화약



- 1957년 10월 김종희는 인천화약공장에서 국내 최초 순수 우리 기술로 다이너마이트 개발에 성공하여 1958년 상업화
- 수입화약의 국산화와 생산을 이루어낸 인천화약공장은 한국 화약산업의 발상지

I 기본형



II 응용형



93. 부평 지하도상가



- 최초의 지하도상가인 '새서울지하상가'가 개통되기 4년전인 1963년 인천에는 '동인천지하도'가 건설(1963년 2월 15일부터 같은 해 11월 20일 완공)
- 현재 인천에 5개 역세권을 중심으로 총 15개 지하도상가가 있으며 부평지하도상가는 우리나라 최대의 지하쇼핑센터로 2014년 11월 미국 월드레코드아카데미로부터 '단일면적 최대 지하상가 점포 수' 세계기록으로 공신 인증

기본형



응용형



94. 경인고속도로



- 인천과 서울을 잇는 우리나라 최초의 고속도로로 1967년 3월 24일에 착공하여 1968년 12월 21일 양평동에서 가좌 나들목 구간 우선 개통에 따라 기존 1시간에 달하는 운행 시간을 18분으로 단축시켜 서울과 인천을 하나의 생활권으로 연결하고 전국 1일 생활권 구축 서막
- 1981년 현재와 같이 경인고속도로 명칭 공식화

기본형



응용형



95. 쫄면



- 쫄면 유래로 여러가지 이설이 있으나 1970년대 초 인천 중구 경동에 위치한 '광신제면'에서 냉면을 만들다 실수로 우연히 나온 굵은 국수 가락을 이용해 만들었다는 정설
- 2002년 일본 신주쿠에서 열린 '한국 10대 도시 향토요리 전시회'에서 인천의 대표 음식으로 선정되어 국제적 관심 고조

기본형



응용형



96. 인천국제공항



- 2001년 3월 29일 한국 최대 인천국제공항 개항
- 2004년~2012년까지 국제공항협회가 실시하는 공항서비스평가에서 연속 세계 1위 최우수 공항 선정
- 2006년~2014년까지 9년 연속 미국의 여행전문지 글로벌트래블러가 선정한 세계 최고 공항상 수상

기본형



응용형



97. 인천경제자유구역



- 2003년 8월, 국내 최초로 인천국제공항과 항만을 포함하여 송도, 영종, 청라 국제도시에 인천경제자유구역 지정
- 동북아시아의 물류, 비즈니스, 레저, 관광산업 중심지로 탈바꿈하는 것을 목표로 국내 경제자유구역 가운데 3년 연속 가장 많은 외국인직접투자(FDI) 실적 확보

기본형



응용형



98. 인천대교

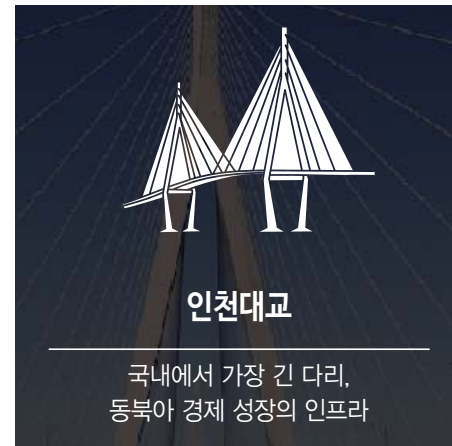


- 인천국제공항과 송도국제도시를 연결하는 총길이 21.348km의 국내 최장의 다리
- 2005년 7월 착공하여 2009년 10월에 준공하였으며 세계적인 공사답게 교량에 관한 최신 첨단 기술과 공법을 집약하여 건설
- 인천대교 완공으로 동북아 경제의 핵심 인프라의 역할을 할 것으로 기대

기본형



응용형



99. 녹색기후기금



- 녹색기후기금GCF(Green Climate Fund)는 한국 최초로 유치한 유엔(UN)산하의 국제기구로, 2013년 12월 4일 국제도시 송도에 설립
- 자본금 1,000억 달러 규모의 국제금융기구를 인천에서 출범하였다는 점과 유럽과 미국에 편중된 환경 관련 국제기구를 유치하였다는 점에 큰 의미

I 기본형



II 응용형



100. 동북아무역타워



- 인천 연수구 송도신도시에 있는 지상305m, 68층 초고층 건물로, 약칭 NEATT (Northeast Asia Trade Tower)라 함
- 2014년 11월 기준 세계에서 73번째로 높고 국내에선 가장 높음
- 동북아무역센터는 오피스와 호텔, 전망대 등 복합시설로 전망대와 오크우드 프리미어 인천 호텔은 한국에서 가장 높은 위치

I 기본형



II 응용형



3.3.3 기타 상징아이콘

표기방법

- 한국 최초, 인천 최고 100선에 포함된 100개 이외의 대표 상징물 또는 앞으로 새롭게 선정되는 상징물에 대하여 상징아이콘 개발 전 표기 방법

I 기본형 ▶ 한국 최초, 인천 최고 Korea first, Incheon Best



I 응용형 ▶ 한국최초 인천최고 KOREA FIRST, INCHEON BEST



3.4 활용 가이드라인

3.4.1 상징아이콘 적용 가이드라인

베이직 시스템

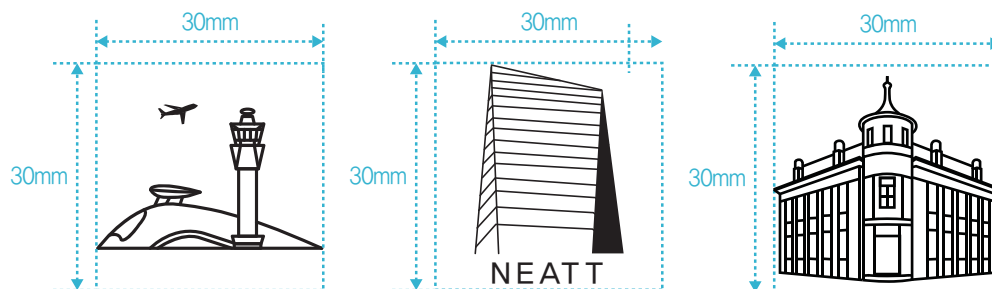
■ 기본구성

- 상징아이콘은 문화재 및 역사적 장소를 상징하는 심볼마크와 명칭으로 구성
- 심볼마크는 상징아이콘을 구성하는 가장 핵심적 요소로 문화재 및 역사적 장소의 특징을 상징하는 디자인 요소
- 따라서 형태나 색상 등의 왜곡이 발생하지 않도록 세심한 관리가 필요



■ 최소규정

- 문화재 및 역사적 장소별 특징이 달라 대표 심볼마크를 이용한 수치적 공간규정은 어려움
- 따라서 최소 크기는 아이콘 크기의 정비례에 의해 장변 30mm으로 설정



■ 서체 기본원칙

- 상징아이콘 명칭은 심볼마크와 더불어 상징아이콘을 구성하는 디자인 요소로 심볼마크 이미지와 조화성을 고려하여 조합
- 상징아이콘 명칭은 각각의 글꼴 형태에 따라 비례 조정된 것이므로 글자의 형태, 굵기, 비례 등 임의 변경 불가

■ 서체 규정

- 한글과 숫자는 나눔바른고딕_Bold를 적용
- 상징아이콘 적용 가능 면적의 장변이 100mm 일 경우, 서체는 18pt로 적용
- 가로장평은 -25, 세로장평은 110% 적용

나눔바른고딕
_Bold

가나다라마바사아자차카타파하

세로장평 110%

가로장평 -25

- 영문은 Frutiger 57 Condensed_Regular를 적용
- 상징아이콘 적용 가능 면적의 장변이 100mm일 경우, 서체는 14pt로 적용
- 가로장평은 0, 세로장평은 100% 적용

Frutiger 57
Condensed
_Regular

AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNnOoPpKk

세로장평 100%

가로장평 0

■ 한글, 영문 조합

인천국제공항

18pt (10a)

7.2pt (4a)

Incheon International Airport

■ 색채 기본원칙

- 상징아이콘 BI의 주조색은 Black과 White, 색채의 재현은 본 매뉴얼의 색채 시스템 기준
- 활용 매체에 따라 명도, 채도 등의 차이가 생길 수 있으므로 세심한 주의 필요

	Cyan : 0% Magenta : 0% Yellow : 0% Black : 100%	Red : 0% Green : 0% Blue : 0%		Cyan : 0% Magenta : 0% Yellow : 0% Black : 0%	Red : 255% Green : 255% Blue : 255%
---	--	-------------------------------------	--	--	---

- 인쇄 매체 등의 적용 시 발색 지정을 통해 정확한 색상 구현 권장
- 인쇄 매체 적용 시 상징아이콘의 색상 구현은 CMYK 값으로 적용
- 영상 매체 또는 웹 상에 적용시 상징아이콘의 색상 구현은 RGB 값으로 적용



■ 색채 적용

- 주조색은 상징아이콘이 배치되는 바탕면의 색상에 따라 적용
- 명도대비를 활용하여 상징아이콘의 시인성을 확보
- 바탕면 색상의 명도가 높을 경우 주조색 Black을 적용
- 바탕면 색상의 명도가 낮을 경우 주조색 White를 적용



- 다양한 색에 의하여 그라데이션 효과가 적용된 바탕면에 적용하거나 복잡한 배경 위 적용하는 경우 가독성이 좋은 주조색 적용



■ 시그니처

- 심볼마크와 랜드마크 이름을 최적의 비례로 조합한 것으로, 적용 매체의 특성에 따라 상하조합 또는 좌우조합의 시그니처 타입 선택 · 사용

상하조합

- 구성요소 조합 배치 시 랜드마크 이름부터 배치 후 심볼마크 크기 결정



좌우조합

- 적용 가능 면적의 가로 폭 길이가 높이 길이보다 2배 이상 길 경우 적용



외곽선

- 심볼마크의 상징성 강화를 위하여 심볼마크 외곽선을 강조
- 전근대에 발생한 역사적 장소 및 사건과 동양적 느낌의 장소 및 사건은 붓 느낌의 선을 이용하여 강조
- 이 외의 상징아이콘의 심볼마크는 매끈한 느낌의 선을 이용하여 외곽선 강조

붓 느낌의 외곽선 강조



매끈한 느낌의 외곽선 강조



3.4.2 상징아이콘 활용계획

활용방안

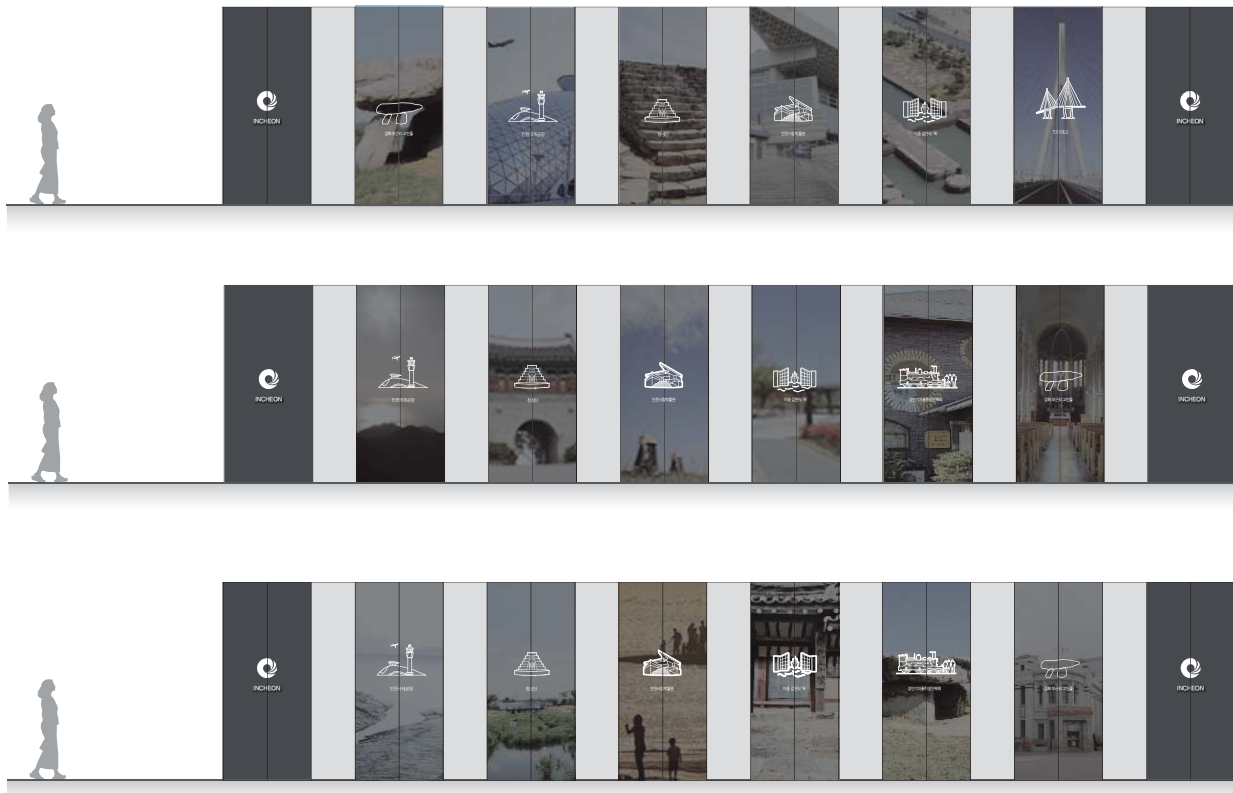
사무용품 적용

- 인천의 상징아이콘을 다양한 사무용품에 자유롭게 적용



공사가림막 적용

- 상징아이콘을 공사가림막에 조화롭게 구성하여 문화재 및 역사적 공간에 대한 관심 유도 및 분위기 개선
- 상징아이콘과 인천 관광지를 공사가림막에 다양하게 적용하여 인천에 대한 호기심 강화



I 테이크아웃 컵 적용

- 인천의 상징아이콘을 다양한 디자인을 적용하여 자유롭게 적용



I 미추홀 참물 생수병 적용

- 인천에서 생산하는 미추홀참물 생수병 라벨에 적용하여 자연스럽게 인천을 알리는 홍보효과 기대



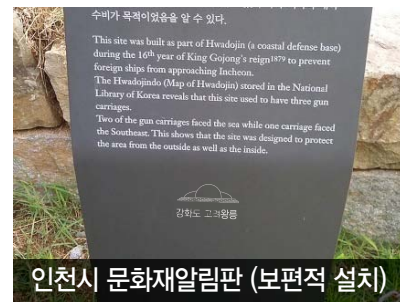
I 각종 기념품 적용

- 인천의 상징아이콘을 다양한 기념품 및 쇼핑백 등 적용하여 인천을 알리는 홍보효과 기대

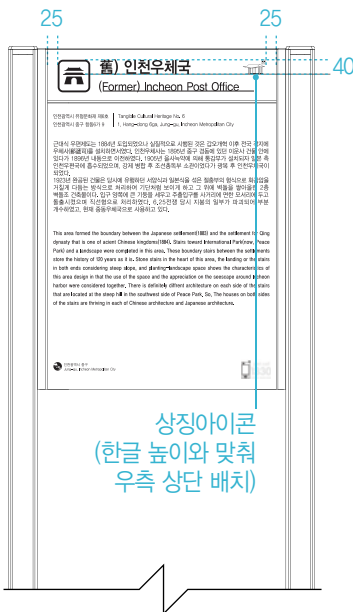


문화재알림판

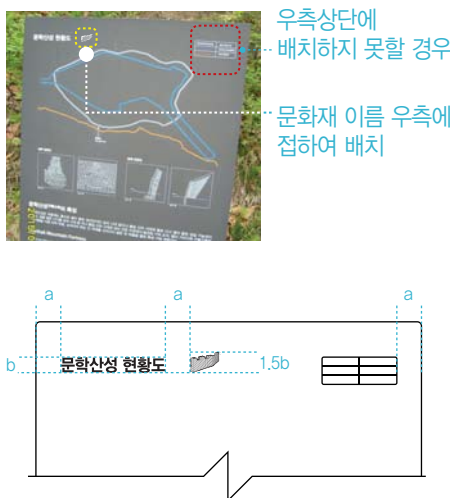
- 인천시 소재 문화재알림판에 적용
- 한국관광공사 문화재안내판에 배치할 경우 명칭이 표기된 문화재안내판 우측 상단 배치 원칙
- 자체적으로 설치된 인천 소재 문화재알림판에 다른 표기 요소로 인하여 배치하지 못할 경우, 문화재 이름 우측에 접하여 배치
- 보편적으로 설치된 인천시 문화재알림판의 경우, 하단의 여유공간에 중앙정렬하여 배치



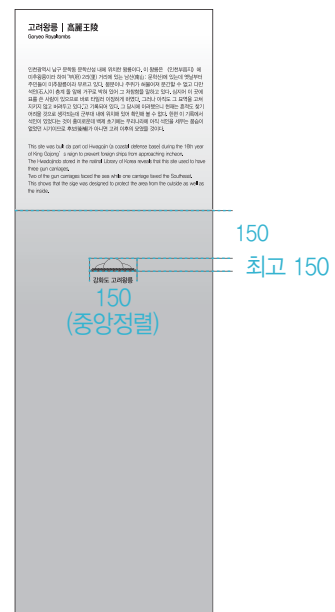
한국관광공사



인천 소재 문화재알림판



인천시 문화재알림판



상징아이콘 적용 예시

